

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정명	실용음악 화성학 I	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	4	강 의 실	시간표참조	수강대상	E-mail		
2. 교육과정 수업목표							
<p>화성학은 음과 음 사이의 관계, 화음과 조 사이의 관계를 정리해 놓은 약속이다. 누군가 한 사람이 창조한 이론이 아니라 수많은 음악가들이 오랜 시간동안 사용해 온 음악적 경험을 정리해놓은 것이다.</p> <p>사람이 정규 언어교육을 통해 단어와 문장, 문법을 배워 온전한 사회적 언어를 습득하고 다양한 학습과 연계할 수 있는 것처럼, 음악도 정규교육을 시작하는 단계에서 화성학이라는 언어교육을 통해 자신의 음악을 표현하고 발전시키는 방법과 기술을 습득하게 한다.</p> <p>실용음악 화성학 I은 실용음악의 모든 영역에서 공통적으로 공유하고 있는 화성법칙을 이해하고 그 법칙을 정확하게 사용하는 것에 수업의 목표로 둔다.</p> <p>본 수업을 통해 학생들은 음의 어울림과 기초적인 화성법의 원리를 이해하며 화음의 개념을 알고 각 화음의 적절한 사용을 익히게 될 것이다. 그 과정을 통해 음악 안에서 그 화음들이 담당하는 기능과 화성의 연결들이 만들어내는 소리의 느낌을 경험하도록 한다. 다양한 작품들에서 나타나는 화성진행의 원리를 이해하여 전공실기와 다른 음악활동에 도움이 되도록 한다.</p> <p>따라서 본 수업은 기본적으로 필요한 실용화성의 이론을 학습하고 실기수업을 병행하여 음정과 음계, 3화음과 7화음의 구조 및 성부작법 등의 기초이론을 바탕으로 화성에 대한 이해와 분석능력을 키움으로써 실용음악을 연주하고 창작하며 편곡하는 능력까지 기른다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	실용음악 화성학	저자	유지선	출판사	SRMUSIC	출판년도	2013
부교재(참고문헌)	장기호의 실전재즈화성	저자	장기호	출판사	예술	출판년도	2008
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: 기초악전			주교재 및 인쇄물 주P13~33		
	2	2) 강의목표: 기초악전					
	3	3) 강의세부내용: - 기초 음악통론					
	4	- 리듬 - 악상기호					
제 2 주	1	1) 강의주제: 음정			주교재 부교재 인쇄물 주P37~46 부P27~34		
	2	2) 강의목표: 음정					
	3	3) 강의세부내용: - 온음계의 음정					
	4	- 반음계의 음정 - 자리바꿈음정, 겹음정, 음정의 어울림					
제 3 주	1	1) 강의주제: 조성			주교재 인쇄물 주P49~64		
	2	2) 강의목표: 조성					
	3	3) 강의세부내용: - 조표, 조성(Major, minor)					
	4	- 나란한조, 딸림조, 같은 으뜸음조, 만이름한소리조 - 5도권, 온음계, 조옮김					
제 4 주	1	1) 강의주제: 코드1			주교재		

	2	2) 강의목표: 3화음	부교재 인쇄물 주P67~69 부P35~40 <중간과제 부여>
	3	3) 강의세부내용: - 메이저 트라이어드 코드	
	4	- 마이너 트라이어드 코드 - 어그먼트드 트라이어드 코드 - 디미니쉬드 트라이어드 코드	
제 5 주	1	1) 강의주제: 코드2 2) 강의목표: 7화음, 코드의 자리바꿈	주교재 부교재 인쇄물 주P69~79 부P41~47
	2	3) 강의세부내용: - 메이저 7th 코드, 마이너 7th 코드	
	3	- 도미넌트 7th 코드, 마이너 세븐 플랫 5th - 디미니쉬드 7th 코드, 마이너 메이저 7th 코드	
	4	- 메이저 6th 코드, 마이너 6th 코드 - 코드의 자리바꿈(Inversion)	
제 6 주	1	1) 강의주제: 코드와 스케일의 관계	주교재 부교재 인쇄물 주P83~94 부P11~16, 91~96
	2	2) 강의목표: 코드와 스케일의 관계	
	3	3) 강의세부내용: - 마이너 스케일의 종류 - 다이어토닉 스케일 코드- 메이저 키, 마이 너 키	
	4	- 도미넌트 모션 - 케이던스와 화성의 연결	
제 7 주	1	1) 강의주제: 대리코드	주교재 부교재 인쇄물 주P97~108 부P97~108
	2	2) 강의목표: 대리코드	
	3	3) 강의세부내용: - 다이어토닉 서브스티튜트	
	4	- 서캔더리 도미넌트 - 익스텐디드 도미넌트	
제 8 주	1	중 간 고 사	
	2		
	3		
	4		
제 9 주	1	1) 강의주제: 고급대리코드	주교재 인쇄물 주P111~122
	2	2) 강의목표: 고급대리코드	
	3	3) 강의: -세트라이톤 서브스티튜트 코드	
	4	-서브 도미넌트 마이너와 그의 대리코드	
제 10 주	1	1) 강의주제: 스케일	주교재 인쇄물 주P135~153 <수시평가: C음을 근음으로 maj7, m7, m7(b5), dim7, m(maj)7, +(maj7)을 그리시오 >
	2	2) 강의목표: 스케일	
	3	3) 강의세부내용: - 교회 모드 스케일	
	4	- 그 외의 스케일	
제 11 주	1	1) 강의주제: 모달 인터체인지	주교재 인쇄물 주P185~193 <기말과제 부여>
	2	2) 강의목표: 모달 인터체인지	
	3	3) 강의세부내용: - 모달 인터체인지	
	4	- 모달 인터체에서의 코드스케일 - 모드 스케일 코드와의 모달 인터체인지	

제 12 주	1	1) 강의주제: 화성의 응용	주교재 부교재 인쇄물 주P197~202 부P151~158			
	2	2) 강의목표: 화성의 응용				
	3	3) 강의세부내용: - 전조				
	4	- 클리셰 - 블루스				
제 13 주	1	1) 강의주제: 비화성음	주교재 부교재 인쇄물 주P223~229 부P125~131			
	2	2) 강의목표: 비화성음				
	3	3) 강의세부내용: - 경과음, 보조음				
	4	- 계류음, 선행음 - 전타음 등				
제 14 주	1	1) 강의주제: 멜로디의 구성	주교재 인쇄물 주P233~237			
	2	2) 강의목표: 멜로디의 구성				
	3	3) 강의세부내용: - 음악의 형식				
	4	- 멜로디의 구성				
제 15 주	1	기 말 고 사	기말과제 : 블루스곡 분석(개인)			
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물 (수시평가)	출 결	수업기여도	합 계	비 고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						