

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정명	영화비평	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	3	강 의 실	시간표참조	수강대상	E-mail		
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> ● 영화사에서 영화에 관한 이론적 논의가 가장 활발하였던 1945~1995년까지의 영화 비평 이론들을 공부한다. ● 미국과 유럽에서 형성된 영화이론의 틀을 잡게 되는 2차대전 이후의 영화 비평 이론들을 총체적으로 다루어, 역사적인 동시에 인식론적인 영화학 비평 이론들의 토대를 살펴본다. ● 역사, 사회, 문화적 콘텍스트 속에서 영화 비평 이론의 흐름을 보여주며, 지난 50년간 영화 비평 이론의 모든 접근방식을 다루어 자칫 어려울 수 있는 영화 비평에 대해 균형 잡힌 시각을 가질 수 있도록 학습한다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	현대 영화 이론	저자	프란체스코 카세티	출판사	한국문화사	출판년도	2012
부교재(참고문헌)	영화에 대해 생각하기	저자	PETER LEHMAN, WILLIAM LUHR	출판사	명인문화사	출판년도	2009
	현대 영화 이론의 이해	저자	R.랩슬리	출판사	시각과 언어	출판년도	1999
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	개강 및 과정 01 * 강의주제: 영화에 있어서 비평이란 무엇인가				주교재, 부교재 및 영상자료	
	2	* 강의세부내용 : - 영화 비평이란 무엇인가					
	3	- 영화와 영화 비평의 관계 - 영화 비평의 필요성과 가치 그리고 한계					
제 2 주	1	* 강의주제: 영화와 현실 * 강의세부내용 : - 영화와 현실의 관계				주교재, 부교재 및 영상자료	
	2	- 발터 벤야민의 기계복제시대의 예술작품					
	3	- 네오 리얼리즘 논쟁 - 현실 참여로서의 영화와 현실 기록으로서의 영화					
제 3 주	1	* 강의주제: 영화와 상상계				주교재, 부교재 및 영상자료	
	2	* 강의세부내용 : - 초현실적 전통 속에서의 상상계					
	3	- 상상계의 구조: 에드가 모랭					
제 4 주	1	* 강의주제: 영화와 랑가주				주교재, 부교재 및 영상자료	
	2	* 강의세부내용 : - 영화 언어의 토대					
	3	- 영화와 언어학 - 장 미트리의 영화 이론					

제 5 주	1	* 강의주제: 영화 심리학	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 인간의 지각 작용	
	3	- 영화와 인지 심리학 - 영화와 정신 분석	
제 6 주	1	* 강의주제: 영화 사회학	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 영화와 사회학의 만남	
	3	- 산업으로서의 영화 - 제도로서의 영화	
제 7 주	1	* 강의주제: 영화 기호학	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 영화 기호학의 생성	
	3	- 영화 기호학 연구의 확장 - 영화 텍스트의 기호학적 분석	
제 8 주	1	<중 간 고 사>	* 과제 : 영화 비평의 역사에 관하여 조사하고 정리하십시오
	2		
	3		
제 9 주	1	* 강의주제: 영화 정신분석학	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 영화와 꿈	
	3	- 상상적 기표 - 욕망과 영화	
제 10 주	1	* 강의주제: 정치, 이데올로기, 교차	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 1968년 이후의 영화 이론	
	3	- 영화와 이데올로기 - 기호학, 유물론, 정신분석학	
제 11 주	1	* 강의주제: 작가성	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 카이에 뒤 시네마와 작가론	
	3	- 영화의 주체 - 작가론과 구조주의 - 후기 구조주의 시대의 작가론의 유효성	
제 12 주	1	* 강의주제: 내러티브	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 영화에서의 내러티브	
	3	- 스티븐 히스의 내러티브 공간 - 노엘 캐롤의 영화의 문제들	
제 13 주	1	* 강의주제: 리얼리즘	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 영화사의 시작과 리얼리즘	
	3	- 리얼리즘과 표현주의 - 네오 리얼리즘, 소비에트 리얼리즘	
제 14 주	1	* 강의주제: 아방가르드	주교재, 부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 아방가르드란 무엇인가	
	3	- 영화와 아방가르드 - 주류 영화와 아방가르드 영화	

제 15 주	1	<기 말 고 사>	* 과제 : 자신이 좋아하는 영화를 한 편 골라 영화이론을 바탕으로 분석해 보시오			
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
시청각강의/발표/질의응답 등						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
영상 및 PPT를 볼 수 있도록 빔 프로젝트 준비						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						