

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요

| | | | | | | | |
|-------|------------|-------|---|------|--|-------------|--|
| 학습과정명 | 영화연기 I | 학점 | 3 | 교강사명 | | 교강사 전화번호 | |
| 강의시간 | 5시간(총75시간) | 강 의 실 | | 수강대상 | | E-mail | |

2. 교육과정 수업목표

- 영화연기에 대한 전반적 이론 및 실전 기술과 영화연기의 기초를 위한 연기술의 정의부터 특성과 본질들을 제시하고 구체적 예를 들어줌으로써, 초보 배우 지망생들이 영화연기의 기초적 소양을 스스로 점검하고 기를 수 있도록 한다.
- 영화는 연기자의 연기가 관객과의 호흡이 아닌 카메라 앵글을 통하여 전달되는 감정 표현과 캐릭터에 맞는 연기술이다. 따라서 연극과 달리 다양한 카메라 앵글의 크기에 맞는 표정, 표현연기 그리고 부분적인 표현법과 과장되지 않는 대사 법을 학습하고 습득한다.
- 촬영과 녹음으로 재현되는 연기 이미지와 사운드의 특성에서 즉흥 연기와 캐릭터 연구, 발성과 화술 같은 기본 방법론까지 다양한 영역을 다루고 또한 연기 테크닉들을 통해 실제 카메라, 혹은 무대 위에서 연기하는 데 당장 사용할 수 있는 기법들을 터득한다.

3. 교재 및 참고문헌

| | | | | | | | |
|-----------|------------------------|----|-----|-----|----------|------|------|
| 주교재 | 영화연기론 | 저자 | 조성덕 | 출판사 | 집문당 | 출판년도 | 2013 |
| 부교재(참고문헌) | 커뮤니케이션 이해총서영화 연기 | 저자 | 박서연 | 출판사 | 커뮤니케이션북스 | 출판년도 | 2015 |

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | 과제 및 기타 참고사항 |
|-------|----|---|---|
| 제 1 주 | 1 | 1]강의주제: 개강 및 과정 OT 2]강의목표: 교과목에 대한 전체적 학습개요 설명 3]강의세부내용: 영화연기의 기본적 이해를 돕고 주어진 상황에 따른 간단한 연기 실습을 통해 개인별 연기수준을 파악하여 효율적 학습방법을 정의한다.(자기소개) 4]수업방법 : 이론 및 실기 | 주 교재 P11~P17 시나리오 프린트 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기 도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| 제 2 주 | 1 | 1]강의주제: 무대연기와 영화연기의 특성에 따른 연기술1 2]강의목표: 무대연기와 카메라 앞에서의 연기의 핵심적인 특성을 알아보고 실질적인 비교 고찰 3]강의세부내용: 영상매체에 적용할 수 있는 효율적인 영화적 표현기법에 맞는 연기 표현방법을 습득한다. 4]수업방법 : 이론 및 실기 | 주 교재 P193~P267 시나리오 프린트 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기 도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북 |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 제 3 주 | 1 | <p>1]강의주제: 영화연기에 대한 기본적 연기기초 훈련</p> <p>2]강의목표: 신체훈련, 감성훈련, 지성훈련, 대사 리딩, 발성 훈련</p> <p>3]강의세부내용: 모던발레를 통하여 Neutralization시켜 자신을 찍는 샷의 크기를 정확히 알고 기술적으로 맞추는 기본원칙을 몸에 배도록 한다.</p> <p>4]수업방법 : 이론 및 실기</p> | <p>주 교재 P31~P68</p> <p>시나리오 프린트</p> <p>PC, Beamproject,</p> <p>이론 강의 PPT 자료,</p> <p>필기 도구 준비,</p> <p>학생용 책상 및 의자 준비,</p> <p>트레이닝 북</p> |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| 제 4 주 | 1 | <p>1]강의주제: 무대연기와 영화연기의 특성에 따른 연기술2</p> <p>2]강의목표: 카메라에 대한 이해와 기술적 특성을 알고 카메라 연기법을 익힌다.</p> <p>3]강의세부내용: 무대공연에서 극장크기와 조건에서 같은 작품이라도 다른 연기술이 적용되듯 영화에서 다양한 사이즈와 쇼트에 따라 달라지는 연기술을 익히고 카메라에 대한 이해와 기술적 특성을 알고 카메라 연기법을 익힌다.</p> <p>4]수업방법 : 이론 및 실기</p> | <p>주 교재 P193~P267</p> <p>부교재P13~P24</p> <p>시나리오 프린트</p> <p>PC, Beamproject,</p> <p>이론 강의 PPT 자료,</p> <p>필기 도구 준비,</p> <p>학생용 책상 및 의자 준비,</p> <p>트레이닝 북</p> |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| 제 5 주 | 1 | <p>1]강의주제: 영화연기의 연기술 훈련법</p> <p>2]강의목표: 기존 연기 테크닉과 이론적 지식들을 습득한</p> <p>3]강의세부내용: 기존 연기 테크닉과 이론적 지식들을 습득한 뒤에 카메라 앞에서 다양한 연기에 대한 시행착오를 통하여 자기의 연기 메소드를 창조하도록 한다.</p> <p>4]수업방법 : 이론 및 실기</p> | <p>시나리오 프린트</p> <p>PC, Beamproject,</p> <p>이론 강의 PPT 자료,</p> <p>필기 도구 준비,</p> <p>학생용 책상 및 의자 준비,</p> <p>트레이닝 북</p> |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| 제 6 주 | 1 | <p>1]강의주제: 실전연기 익히기</p> <p>2]강의 목표: 목표, 대사처리, 캐릭터 연기 및 감정처리와 이입</p> <p>3]강의 세부내용: 목표, 대사처리, 캐릭터 연기 및 감정처리와 이입을 통하여 주어진 배역에 맞는 연기력으로 영화관객들에게 감정을 진실하게 전달할 수 있는 능력을 배양한다.</p> <p>4]수업방법 : 이론 및 실기</p> | <p>주 교재 P71~P131</p> <p>부교재P43~P52</p> <p>시나리오 프린트</p> <p>PC, Beamproject,</p> <p>이론 강의 PPT 자료,</p> <p>필기 도구 준비,</p> <p>학생용 책상 및 의자 준비,</p> <p>트레이닝 북</p> |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| 제 7 주 | 1 | <p>1]강의 주제: 영화의 특성에 대한 이해와 영화시나리오에 대한 분석방법 터득하기</p> <p>2]강의목표: 시나리오 분석</p> <p>3]강의 세부내용: 주어진 대본을 통하여 다양한 캐릭터와 시나리오 분석능력을 키워 연가지도 및 해석능력을 키운다.</p> <p>4]수업방법 : 이론 및 실기</p> | <p>주 교재 P325~P380</p> <p>시나리오 프린트</p> <p>PC, Beamproject,</p> <p>이론 강의 PPT 자료,</p> <p>필기 도구 준비,</p> <p>학생용 책상 및 의자 준비,</p> <p>트레이닝 북</p> |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |
| 제 8 주 | 1 | <p style="text-align: center;">중간고사 - 필기시험</p> <p style="text-align: center;">(객관식 20문항, 주관식 5문항)</p> <p style="text-align: center;">객관식은 각 1점, 주관식은 각 2점</p> | <p>과 제 :</p> <p>주어진 상황에 관한 장면 발표</p> <p>레포트 : 장면 발표에 관한 소감문</p> <p>레포트를 통해 얻을 수 있는 교육목표 -</p> <p>장면연기 발표를 통해 양상을 연기 및</p> <p>교감하기에 대해 파악 할 수 있으며</p> <p>장면연기에 대한 소감문을 작성하면서</p> <p>다시 한 번 자신의 연기 장면에 대해</p> <p>정리 할 수 있다.</p> |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| | 5 | | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| 제 9 주 | 1 | | 주 교재 P193~P204 시나리오 프린트 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북 |
| | 2 | 1)강의 주제: 연기의 본질에 대한 배우의 마음가짐 | |
| | 3 | 2)강의목표: 이론의 재학습 및 세분화된 캐릭터 분석법 익히기 | |
| | 4 | 3)강의 세부내용: 캐릭터의 욕망과 충동 및 냉혹한 객관성 | |
| | 5 | 4)수업방법 : 이론 및 실기 | |
| 제 10 주 | 1 | | 시나리오 프린트 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북 |
| | 2 | 1)강의주제: 영화 촬영장 방문(현장실습) | |
| | 3 | 2)강의목표: 현장의 실제모습 파악하기 | |
| | 4 | 3)강의 세부내용: 학생들에게 영화의 촬영과정과 현장의 실제모습을 견학을 통하여 연기자들의 연기에 임하는 자세와 연기력을 보면서 현장 대응 법을 익힌다. | |
| | 5 | 4)수업방법 : 실기 | |
| 제 11 주 | 1 | 1)강의주제: 촬영과 연기 이미지 표현 | 주 교재 P157~P189 시나리오 프린트 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북 |
| | 2 | 2)강의목표: 화술에 대한 대사의 이미지 구축과 자연스런 말하기 | |
| | 3 | 3)강의 세부내용 - 캐릭터에 맞게 생성된 감정을 호흡, 표정,신체적 행동으로 표현하기 위한 법칙과 알맞은 내용전달을 위해 꼭 지켜야할 규칙(띄어 읽기, 발음 등)을 학습한다. | |
| | 4 | - 내 감정, 의도, 신체 상태에 의해 생겨나는 불규칙적 요소들(포즈, 톤과 템포의 변화, 강세, 장단음의 변화 등)의 밸런스에 대한 중요성을 익히며 필요 시 스마트폰으로 자신이 리딩한 것을 녹음해서 위의 화술원칙들을 지키며 읽었는지 비교해보고 잘못된 점을 스스로 고칠 수 있는 능력을 배양한다. | |
| | 5 | 4)수업방법 : 이론 및 실기 | |
| 제 12 주 | 1 | 1)강의주제: 즉흥연기와 Etude | 주 교재 P383~P418 부교재P35~P41 시나리오 프린트 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북 |
| | 2 | 2)강의목표: 촬영장에서 즉흥연기의 감각은 배우의 기본자세이다. | |
| | 3 | 3)강의 세부내용: 모든 훌륭한 연기는 즉흥적인 요소가 포함된 연기로 촬영장에서 즉흥연기의 감각은 배우의 기본자세이다. 카메라연기 및 영화오디션에서 매우 중요시되는 즉흥연기를 부담 없이 자유롭게 표현할 줄 아는 연기능력을 키운다. | |
| | 4 | | |
| | 5 | 4)수업방법 : 이론 및 실기 | |
| 제 13 주 | 1 | | 주 교재 P271~P291 부교재P53~P60 시나리오 프린트 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북 비디오카메라 |
| | 2 | 1)강의주제: 영화 시나리오의 주어진 장면 연출과 카메라 연기실점(1) | |
| | 3 | 2)강의목표: 무대연기와 영화연기의 비교 점과 영화연기의 정확한 표현과 특성을 이해하는 능력을 배양한다. | |
| | 4 | 3)강의 세부내용: 그동안 배운 영화연기를 활용하여 주어진 장면으로 카메라 연기를 실습해보고 학습효율성을 파악하고 종합 점검하는 단계를 가진다. | |
| | 5 | 4)수업방법 : 이론 및 실기 | |

| | | | | | | |
|---|------|--|---|-----|------|-----|
| 제 14 주 | 1 | 1]강의주제: 영화 시나리오의 주어진 장면 연출과 카메라 연기술 점검(2) 2]강의목표: 영화연기에 주어진 장면에 대한 카메라 연기를 실습해보고 학습효율성 파악 3]강의 세부내용: 종합점검의 단계를 통하여 영화연기의 정확한 표현과 특성을 이해하는 능력을 배양하고 스마트폰으로 잘못된 부분을 스스로 고칠 수 있도록 한다. 4]수업방법 : 이론 및 실기 | 주 교재 P383~P418 부교재P61~P70 시나리오 프린트 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북 비디오카메라 | | | |
| | 2 | | | | | |
| | 3 | | | | | |
| | 4 | | | | | |
| | 5 | | | | | |
| 제 15 주 | 1 | 기말고사 - 실기시험 | 과 제 : 주어진 작품의 몇 장면들을 발표한다. 레포트 : 작품제작 발표의 소감 레포트를 통해 얻을 수 있는 교육목표 - 자신의 작품을 구상하고 연출하면서 배우 및 감독의 입장에 대해 파악 할 수 있고 영화연기에 대해 최종 점검 할 수 있다. | | | |
| | 2 | | | | | |
| | 3 | | | | | |
| | 4 | | | | | |
| | 5 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 과 제 물 | 출 결 | 기 타 | 합 계 | 비 고 |
| 30% | 30% | 15% | 20% | 5% | 100% | |
| 6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등) | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 영화연기 교재를 이용한 이론수업과 실습 및 토론 - 좋은 배우가 되기 위해 영화예술에 대한 개념에 대해 파악한다. 또한 좋은 영화배우가 되기 위해 가장 중요한 발성과 호흡, 얼굴 표정과 움직임, 교감, 감정 표현하기 등 기본적인 연기 훈련을 받은 다음 실전 오디션 및 촬영준비를 위해 영화 연기 실습을 진행한다. 또한 카메라의 특성과 렌즈의 종류와 특성에 따르는 연기 접근법 및 편집에 의해 변화하는 연기법에 대해 파악한다. - 수업의 흐름이 끊기지 않게 PPT를 이용해 이론수업을 진행 한 뒤, 학생들의 질의응답을 받고 실습수업을 진행한다. - 영화연기 수업 실습하기/오디션 진행하기 영화연기지도 강의 시간에 한국영화 명장면 및 연기하고 싶은 장면을 선택하여 장면을 실연한다. 또한 영화 연기와 드라마 연기, 무대 연기의 차이점들에 대해 실습을 통해 파악하며 차이점들에 대해 공부한다. 또한 자신이 연기하는 모습을 카메라로 찍어 모니터링한 후 자신의 연기술에 대한 문제점들 및 보완하고 고쳐야 할 부분들을 찾아 토론한다. | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | |
| <p>영화는 영상예술이라는 말이 있듯이 배우의 연기와 감독의 창작, 그리고 편집의 예술이 하나가 되어 만들어지는 예술이다. 또한 영화는 드라마 연기와 미세한 차이들이 있다. 그러나 연기는 근본적으로 배우의 연기적 표현이 수용자의 감각에 닿아 극중 인물의 정서가 수용자와 교류하고 교감하는 것으로 배우의 정서적 감각의 발현이 중요하다. 그러므로 이번 영화연기 지도 강의 시간에 다양한 실습수업 및 카메라 실습을 통해 영화연기에 특징에 대해 파악 할 것이다. 학생들에게 영화연기 지도의 이해도를 높이고 수업의 흥미유발을 위해 다양한 사진 자료 및 영상자료를 모니터링 해야 하고 또한 연기실습을 위해 카메라가 꼭 필요하므로 수업 재료인 카메라 및 컴퓨터, 빔 프로젝트 등 수업시간에 필요한 수업재료는 반드시 준비 되어야 한다.</p> <p>장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함이 없도록 자리와 시간을 배려한다.</p> | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성) | | | | | | |