

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요

학습과정명	영화연기지도	학점	3	교강사명	교강사 전화번호	
강의시간	5시간 (총75시간)	강 의 실		수강대상	E-mail	

2. 교육과정 수업목표

- 영화적 표현법의 특성을 파악하면서 연출자와 연기자의 관계를 이해한다. 시나리오를 분석하고 전체적인 영화의 톤을 파악할 수 있는 능력을 습득한 후, 장면의 형식과 내용에 맞는 연기의 톤과 접근법, 해석 방식에 대해 연출자와 연기자가 같이 토론하면서 연출자가 의도하는 연기를 이끌어 내는 방법을 학습한다.
- 영화의 특성에 따르는 무대연기와의 차이점에 대해 학습한다. 발성과 호흡, 표정과 동작, 즉흥연기등 기본적인 연기 훈련을 받은 다음 영화 카메라의 특성과 렌즈의 종류와 특성에 따르는 연기 접근법, 편집에 의한 변화하는 연기자 연출, 행위와 대사의 특성과 차이에 따르는 연기 접근법 등을 습득한다.
- 시나리오를 분석하고 장면에 따르는 연기의 해석과 접근법의 차이에 대해 학습한다. 카메라와 연기자의 역학관계를 파악하고 연기의 변화를 이해한다. 촬영 후 연기의 문제점을 분석하고 개선 방향에 대해 토론 한다. 영화연기의 특성을 이해하고 연기자로서의 기본자세와 자질을 습득한다.
- 영화에서 캐스팅은 연기력뿐 아니라 배우가 갖고 있는 외면적 신체적 이미지를 정확히 파악하고, 그러한 이미지와 영화 주체가 촬영하고자 하는 작품의 캐릭터와 최대한 일치되는 배우를 선정하는 작업이다. 따라서 배우는 감독이 요구하는 의도를 정확히 인지하고 캐릭터의 특징을 파악한 후 배우들의 외면 및 내면적 개성과 영화적 연기력을 파악하여 가장 일치되는 배우로 훈련되어야 한다.
- 영화배우는 연극과 달리 카메라의 위치와 샷의 종류에 따라 자신의 행동 폭, 블로킹의 폭을 조절 할 줄 알아야 한다. 일반적으로 영화연기는 연극연기보다 더 세밀하고 섬세한 부분이 부각되지만 그것은 영화에서 클로즈업 장면처럼 풀샷, 롱샷, 샷 사이즈, 스트림 롱샷 등 다양한 카메라 기술로 인해 만들어 지기 때문에 그렇다. 그러므로 영화연기는 보이는 매체가 사실적으로 보이는 매체 즉 사실적으로 보이는 것 이 매우 중요하며 이 리얼리티를 위해 배우는 다양한 연기방법론에 대해 파악해야 한다.
- 영화 연기에서 즉흥성은 생명이다. 모든 훌륭한 영화 연기는 즉흥적인 요소가 포함된 연기다. 촬영장에서 즉흥연기의 감각은 배우와 감독 모두가 가져야 할 요소이다. 즉 영화에서 즉흥연기란 정해진 대본이나 미리 짠 약속 없이 배우가 즉흥으로 이뤄지는 연기다. 또한 카메라는 배우의 즉흥적인 연기를 완벽하게 포착하며 기록할 수 있는 유일한 도구이다. 그렇기 때문에 배우는 즉흥적인 연기를 완벽하게 소화할 수 있도록 끊임없이 새로운 상상력과 창의력을 발동시켜 자신의 연기력에 생명력을 부여하며 카메라의 특징을 정확하게 파악하고 영상으로 담아낼 수 있어야 한다.

3. 교재 및 참고문헌

주 교재	Film Acting 영화연기	저자	메리 엘렌 오브라이언/ 역: 최상식	출판사	연극과 인간	출판년도	2003년
------	---------------------	----	---------------------------	-----	--------	------	-------

부교재(참고문헌)	영화연기	저자	토니 바/ 역: 이승구	출판사	집문당	출판년도	2001년
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1						
	2	1] 강의주제: 개강 및 영화연기지도수업 과정 OT 및 영화연기의 기초			주 교재 p9 ~ p24		
	3	2] 강의목표: 영화연기 특징에 대해 분석한다.			부교재 p42~ p71		
	4	3] 강의세부내용: ① 영화연기의 역사 및 유래 특징에 대해 알아본다. ② 영화연기의 4대 기초사항에 대해 알아본다. ③ 영화연기 분석하는 방법에 대해 알아본다.			PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비,		
	5	4] 수업방법: 교재를 이용한 이론수업과 토론					
제 2 주	1	1] 강의주제: 영화 연기를 위한 메커니즘의 특성			주 교재 p194 ~ p216		
	2	2] 강의목표: 영화연기의 메커니즘 특성 및 제작과정에 대해 파악한다.			PC, Beamproject,		
	3	3] 강의세부내용: ① 영화를 만드는 과정에 대해 살펴본다.			이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비,		
	4	② 영화연기 와 무대연기의 차이점 및 공통점에 대해 살펴 본다. ③ 영화연기 대사표현에 대해 분석한다.					
	5	4] 수업방법: 교재를 이용한 이론수업과 토론					
제 3 주	1	1] 강의주제: 영화연기의 특징 파악			부 교재 p159~ p212		
	2	2] 강의목표: 영화.TV.연기의 본질적이고 원리적인 측면과 부수적이고 기술적인 측면을 잘 구분하여 명료하게 드러냄으로써 보다 합리적인 연기수련에 대해 알아 볼 수 있다.			PC,Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북		
	3	3] 강의세부내용: ① 영화배우의 연기 특징에 대해 파악한다.					
	4	② 영화배우 직업으로서의 연기 ③ 영화배우가 되기 위한 연기 수련					
	5	4] 수업방법: 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기					
제 4 주	1	1] 강의주제: 영화 및 / 텔레비전 드라마 종류			주 교재 p267 ~ p289		
	2	2] 강의목표: 영화 및 드라마 카메라 연기의 용어 및 작품의 종류에 대해 파악하고 특징을 찾아 낼 수 있다.			PC,Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 영상 자료- 영화, 드라마 DVD, 트레이닝 북		
	3	3] 강의세부내용: ① 영화 및 드라마의 용어 및 약어 설명					
	4	② 영화작품의 종류 및 드라마 종류에 대해 파악한다.					
	5	4] 수업방법: 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기					
제 5 주	1	1] 강의주제: 영화연기 기초훈련 - 영화 연기 분석방법			한국영화 시나리오		
	2	2] 강의목표: 한국영화를 관람하며 배우의 입장에서 영화를 분석하며 토론 한다.			한국영화 DVD		
	3	3] 강의세부내용: ① 영화의 시나리오, 연출력, 배우의 연기력			PC,Beamproject, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비		
	4	② 영화를 관람 한 후 토론하기					
	5	4] 수업방법: 영화시청하기/관람 후 토론하기					
제 6 주	1	1] 강의주제: 영화연기 기초 방법론 1			부교재p72~p144		
	2	2] 강의목표: 영화연기의 구성요소에 대해 파악하고 훈련함으로써 좋은 배우가 되기 위해 준비한다.			영상 자료- 영화, 드라마 DVD		
	3	3] 강의세부내용: ① 감독 - 시나리오(Scenario) ② 조명(Light) 음향 (Sound) ③ 카메라 - 편집 ④ 미장센			PC,Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북		
	4	4] 수업방법: 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기					

	5		
제 7 주	1 2 3 4 5	1] 강의주제: 영화연기 기초 방법론 2 2] 강의목표: 배역에 대한 연구 3] 강의세부내용: ① 캐릭터 연구 ② 성격배우 -속으로 캐릭터 만들기 ③ 몸을 보여줘요-밖으로 캐릭터 만들기 4] 수업방법: 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기	주 교재 p32~78 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 영상 자료- 영화, 드라마 DVD, PC,Beamproject
제 8 주	1 2 3 4 5	중간고사 - 필기고사 (객관식 20문항, 주관식 5문항) 객관식은 각 1점, 주관식은 각 2점	중간 레포트 - 한국 영화감독 중 2명의 감독을 선택하여 그 감독의 작품 스타일 및 작품의 특징에 대해 조사하시고 두 감독의 작품을 비교 하시오. - 레포트를 통해 얻을 수 있는 교육목표 다양한 한국 감독들의 작품을 분석하고 비교함으로써 좋은 배우가 되기 위한 영화 및 드라마 오디션 및 촬영준비를 준비 할 수 있다.
제 9 주	1 2 3 4 5	1] 강의주제: 영화배우가 되기 위한 연기 수련 1 2] 강의목표: 영화요소가 성격이미지에 미치는 영향에 대해 파악 한다. 3] 강의세부내용: ① 배우의 테크닉 ② 도구로서의 신체 ③ 즉흥연기와 에쥬드 4] 수업방법 : 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기	주 교재p117~p173, 사진 자료, 영상자료 PC, Beamproject, 이론 강의 PPT 자료, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북
제 10 주	1 2 3 4 5	1] 강의주제: 영화배우가 되기 위한 연기 수련 2 2] 강의목표: 영화 대본 및 콘티뉴이티(Continuity)의 분석과 이해에 대해 파악한다. 3] 강의세부내용: ① 영화대본 선택하기 ② 대본의 사건, 목표, 캐릭터 분석 ③ 대본 연기 실습 4] 수업방법 : 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기	주 교재p81~p105, 영화 시나리오 대본 및 촬영현장사진 자료, 촬영현장 메이킹 영상 자료, PC,Beamproject, 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비,
제 11 주	1 2 3 4 5	1] 강의주제: 영화연기 실습 1 2] 강의목표: 영화나 방송 작품 중 한 장면을 선택하여 표현 해보고 다시 각색하여 다른 스타일로 장면을 설정하여 촬영한다. 3] 강의세부내용: ① 지난 주 연습한 영화 대본 최종 정리 및 연습하기 ② 촬영 진행하기 ③ 촬영에 대한 평가 4] 수업방법 : 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기	주 교재p217~p265, PC,Beamproject, 비디오카메라, 조명, 마이크 필기도구 준비, 학생용 책상 및 의자 준비, 트레이닝 북
제 12 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 영화연기 실습 2 2] 강의목표: 효과적인 영화 오디션 준비를 위한 대본을 선택한다. 3] 강의세부내용: ① 독백대본 선택하기 ② 대본 분석하기 ③ 캐릭터 구축하기 4] 수업방법 : 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기	비디오카메라, 드라마, 영화 독백 대사 PC,Beamproject, 트레이닝 북

	5					
제 13 주	1	1] 강의주제: 단편영화 촬영 영화연기 실습 3	비디오카메라, 조명, 마이크 등 촬영에 필요한 소품 및 의상 등 PC,Beamproject			
	2	2] 강의목표: 조를 이루어 5분이내의 단편영화를 제작한다. 실습을 통해 지금까지 학습한 강의 내용을 정리 할 수 있다.				
	3	3] 강의세부내용:				
	4	① 조별로 촬영할 주제를 설정한다.				
	5	② 촬영실습 진행				
		4] 수업방법 : 교재를 이용한 이론수업과 토론/실습하기				
제 14 주	1	1] 강의주제: 오디션 준비에 관한 초보 배우의 요령	주 교재 p184~192 PC,Beamproject, 비디오카메라, 오디션에 필요한 모든 것들 (소품, 의상, 음악 등)			
	2	2] 강의목표: 실전 오디션 준비를 통해 앞으로 있을 영화 및 드라마 오디션에 좋은 성과를 얻을 수 있도록 한다.				
	3	3] 강의세부내용:				
	4	① 배우와 감독				
	5	② 오디션과 캐스팅				
		③ 촬영장에서의 영화 연기				
		4] 수업방법 : 오디션 진행하기				
제 15 주	1	기말고사 - 실기고사	- 기말 레포트 한국배우가 다양하게 연기한 캐릭터 세 작품을 분석하여 배우의 연기에 대해 분석하시오. - 레포트를 통해 얻을 수 있는 교육목표 좋은 배우가 연기한 다양한 캐릭터를 통해 캐릭터 연구 및 연기테크닉을 파악할수 있다			
	2					
	3					
	4					
	5					
2인 조별을 구성한 뒤 한국영화 중 한 작품을 선택하여 장면연기를 실연하기.						
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	15%	20%	5%	100%	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
- 영화연기지도 교재를 이용한 이론수업과 실습 및 토론						
- 강의이론, 토론 및 세미나						
- 연기 실습 (장면연기 실습 및 독백 연기 실습)						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
1) 강의 시작 전 수업 기자재 확인						
2) 이론 및 실습수업이므로 학생들 필기도구 및 연습 복 지참 독려						
3) 레포트 2주 전 제출일자, 양식, 평가기준 공지						
4) 장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함이 없도록 자리와 시간을 배려한다.						
8. 문제해결 방법(실형·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
카메라와 연기자의 역학관계를 파악하고 연기의 변화를 이해한다. 촬영 후 연기의 문제점을 분석하고 개선 방향에 대해 토론한다. 영화연기의 특성을 이해하고 연기자로서의 기본자세와 자질을 습득한다.						