

수업계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요

학습과정명	기초연기 II	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	5시간 (총75시간)	강의실	시간표 참조	수강대상	()계열 학년 반	E-mail	

2. 교육과정 수업목표

- 기초연기 에서 학습한 연기 훈련을 바탕으로 스타니 슬랩스키 시스템의 신체적 행동요소를 접목하여 상상력, 주의집중, 근육의 이완, 단위와 목표, 믿음과 진실감, 정서기억, 교감, 적응, 내적원동력, 연속선, 내적창조상태, 초목표를 통해 만약에 ~였다면(magic if)을 대입해 배우들의 영감과 내면적 창조성을 주기위한 최상의 훈련을 한다.
- 즉흥 상황극(에ழு드)를 통해 몸과 내면적 잠재의식을 일깨우고 메소드를 배워나간다.
- 표현력의 심층을 위해 정서를 사실적이고 객관적으로 평가해 나가며 그것을 언어와 행위로 표현할 수 있는 연기술을 터득한다.
- 희곡(대본)을 분석하고 인물의 유사한 감정을 찾아 상상력을 동원해 동일화 시키고 논리적으로 신뢰하고 새로운 인물 창조에 있어 믿음을 갖는다.
- 무대연기와 카메라 연기의 차이점을 이해하고 기능적인 면을 습득하여 디테일한 표정까지 표현할 수 있도록 하여 무대를 넘어 카메라 연기에 도달할 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

주교재	배우수업	저자	스타니스랍스키	출판사	예니	출판년도	2001
부교재(참고문헌)	메소드 연기	저자	에드워드. D. 이스티	출판사	경서원	출판년도	2012

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 신체적 행동 2] 강의목표: 행동에 대한 목적	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P49~74 /상황제시
	2	3] 강의세부내용: ① 주어진 상황 -무대에서 일어나는 일들은 무조건 목적이 있어야 한다. -상황을 주고 그 상황에서의 목적 찾기.	
	3	② 내면적 정당성 -모든 행동은 내면적 정당성을 지녀야하고, 논리적이며, 일관적이고 현실에서도 가능한 것 이어야 한다.	
	4	③ 내면적, 실제적 능동성 유발 -실제적 능동성을 유발할 수 있도록 본인의 경험을 짚을 지어 얘기하고 설득하여 그 입장이 되어 표현해본다.	
	5	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	

제 2 주	1	1] 강의주제: 상상력 2] 강의목표: 만약에 라는 마술 3] 강의세부내용:	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P75~95 /상황제시
	2	① 만약에 라는 마술 -희곡에 대한 우리의 작업은 일상생활을 상상력의 차원으로 끌어올려주는 지렛대와 같은 “만약에”란 것을 사용하는 것에서 시작된다.	
	3	② 생각의 전환 -상상력을 동원해 스스로 상황을 만들고 그 상상력에 부채질을 더해 논리적으로 표현되는지 발표	
	4	③ 가상의 삶 -만약에 ...였다면 상황을 더해 스스로 가상의 인물이 되어 보는 훈련	
	5	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 3 주	1	1] 강의주제: 주의집중	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P96~121 /상황제시
	2	2] 강의목표: 주의의 초점 3] 강의세부내용:	
	3	① 주의집중의 범위 -배우가 객석에 초점을 두지 않고 주의에 초점을 두어야 하는 이유	
	4	② 군중속의 고독 -조명, 시선에 의한 주의집중 범위, 군중속의 고독 느낄 수 있게 체험.	
	5	③ 배우의 일상생활까지 연결하기(과제) 4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 4 주	1	1] 강의주제: 근육의 이완	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P122~138 /상황제시
	2	2] 강의목표: 근육의 긴장과 신체의 위축 3] 강의세부내용:	
	3	① 새로운 자세를 취할 때, 또한 그것을 공개적으로 행함으로써 따르는 불필요한 긴장. 릴렉스 상태 만들기.	
	4	② ‘감시자’의 지시아래, 그 필요한 긴장의 기계적 완화 ③ 자세 그 자체가 배우를 납득시키지 못할 경우 자세의 정당화 -배우의 일상생활(과제)의 한 부분 표현. 만약에 대입 후 표현관찰 후 변화된 자세에 대하여 토론.	
	5	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 5 주	1	1] 강의주제: 단위와 목표	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P139~157 /상황제시
	2	2] 강의목표: 단위의 본질을 구체화하고 단위의 기본 목표 찾기 3] 강의세부내용:	
	3	① 희곡의 분석 -희곡 읽고 희곡의 존재에 있어 빠질 수 없는 핵은 무엇인가 찾기	
	4	② 창조적 목표, 기계적인 목표, 일상적인 목표, 심리적 목표 -각 목표를 찾아보기	
	5	③ 목표의 의미는 언제나 명사 대신 동사를 사용한다. - ‘권력’이라는 단어에 ‘나는 원한다’를 붙여보고 좀 더 능동적인 어떤 것을 붙인 후 목표를 설정해 표현해 본다. 4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	

제 6 주	1	1] 강의주제: 믿음과 진실감 2] 강의목표: 무대에 있어서의 진실, 허위, 신뢰라는 감각들 3] 강의세부내용:	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P158~197 /상황제시 중간 레포트: 배우로서 내가본 나의 장점 및 단점 (자신을 되돌아보며 스스로의 장단점을 파악하여 부족한 부분을 채울 수 있도록 한다.)
	2	① 신뢰감과 정당화 -진실과 신뢰감이 자동적으로 실제 사실의 차원에서 생겨남에 있어 체험	
	3	-무대적 유형으로 행동에 대한 신뢰감은 상상적, 예술적 허구	
	4	② ‘보인다’ 와 ‘이다’ -진실처럼 보이는 것으로 만족하지 않고 신뢰하여 진짜 사실 만들기	
	5	③ 배우의 가상의 삶을 통해서 실제화 되는 삶 -우리가 신뢰할 수 있도록 허구에 대한 표현 4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 7 주	1	1] 강의주제: 정서기억	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P198~231 /상황제시
	2	2] 강의목표: 유사한 감정 3] 강의세부내용: ① 우리가 기억한 감정은 시간이 정화해준다. -우리가 기억하고 있는 감정들이 시간의 흐름에 변화하여 다른 감정으로 느껴지는 것 들을 개인의 삶에 있어 발표	
	3	② 목표와 주어진 상황의 조합 -정서적 기억을 활용하여 목표와 주어진 상황 표현	
	4	③ 자발적인 진짜 감정으로서의 변형 -인간적인 감정이 등장인물의 진짜 감정으로 변형될 수 있도록 상황극(제시어, 상황제시)	
	5	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 8 주	1	중간고사: 실기시험 주제 : 배우로서 내가본 나의 단점을 극복 할 수 있는 장르 선택 후 장면 연기 조 편성 후 연기 영상 제출	조편성 후 조별로 진행되며 영상으로 자료를 남기고 자아 성찰을 통하여 단점을 극복 하였는지 평가한다. (분석력, 관찰력, 표현력, 집중력, 성실도 총30점)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1] 강의주제: 교감 2] 강의목표: 가상적, 현실적, 비존재적 대상과의 교감 3] 강의세부내용: ① 자기교감이란 무엇인가? -자기교감이란 무엇인가 논의 -예) 들어주기	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P232~265 /상황제시
	2	② 감정의 방사와 흡수 -감정의 방사(제시된 상황 극)	
	3	③ 상대역과의 교감 -상대의 감정 방사를 파악하고 흡수, 지속성	
	4	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
	5		

제 10 주	1	1] 강의주제: 적응 2] 강의목표: 적응은 의식적으로 되기도 하고 무의식적으로도 된다. 3] 강의세부내용:	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P266~289 /상황제시
	2	① 목표달성을 위한 보완책 -사람들이 다양한 상호관계를 조정할 때와 목표달성을 위한 보완책으로 사용하는 내적, 외적인 인간적 수단 논의	
	3	② 직관적 적응 -잠재의식에 직접 접근할 수 없기 때문에 유도해낼 수 있는 여러 자극 활용법	
	4	③ 반 의식적 적응 -이 의식을 다룰 때에도 한계가 있다. 일부 우리의 심리기술을 활용할 수 있다. -내적으로의 경험 -에쭈드 후 논리적으로 다가가 표현해본다.	
	5	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 11 주	1	1] 강의주제: 내적원동력 2] 강의목표: 영혼이라는 악기 3] 강의세부내용:	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P290~298 /상황제시
	2	① 상상을 통한 감정창조 -여러 요소들과 심리기술의 여러 가지 방법에 대해 공부하였으니 우리 몸에는 내면에 악기가 마련되었다. 이 악기는 어떻게 연주 되는가?	
	3	② 지성을 통한 창조 -지성으로 연주되는 내면에 악기	
	4	③ 의지를 통한 창조 -의지로 연주되는 내면에 악기	
	5	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 12 주	1	1] 강의주제: 연속선 2] 강의목표: 끊어지지 않는 선 3] 강의세부내용:	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P299~308 /상황제시
	2	① 짧은 선 --을 하기 전에 ~을 하였는가. 생활의 짧은 선.	
	3	② 하루 전체의 생활 -커다란 흐름.	
	4	③ 끊어지지 않는 사슬 -과거에서 시작해서 현재를 거쳐서 미래로 흘러가는 하나의 완전한 끊어지지 않는 선. -인물과 만났을 때 표현되지 않아도 내적으로 연속선에 대해 분석하고 창조하여 인물 표현하기(인물분석과 표현)	
	5	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 13 주	1	1] 강의주제: 내적창조상태 2] 강의목표: 배우의 내적 준비 3] 강의세부내용:	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 배우수업 P309~320 /상황제시 기말레포트 : 공연 감상문 (내가 만약에를 대입해 여러 방면에서 재해석하여본다.)
	2	① 근육의 긴장 완화 -외적, 내적 창조 전 긴장 완화.	
	3	② 동기 부여 상상적 허구의 믿음 -그냥 움직이는 건 믿음을 갖게 할 수 없다. 허구에 동기부여를 해보자.	
	4	③ 상상적 허구의 믿음 -인위적인 것으로 바뀌지 않고 상상력이 날아가지 않도록 내적 상상으로 창조하고 허구를 믿어 기계적인 표현이 되지 않게 하기	
	5	4] 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	

