

수업계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정명	디지털비디오제작실습	학점	3	교강사명		교강사전화번호	
강의시간	5	강 의 실	시간표 참고	수강대상	()계열 학년-반	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> ● 영상에 관한 체계적이고 전문적인 지식과 기술을 습득한다. 본 교과목은 빠르게 변화하는 디지털 환경에 입각해 영상에 관한 체계적이고 전문적인 지식과 기술을 습득한다. 비디오매체를 통해 동영상에서의 촬영, 편집과 후반작업의 기본적인 메커니즘을 익히고 기존의 아날로그 방식과의 공통점과 차이점을 분석해 수많은 이미지 생산자와 차별화 될 수 있는 전략을 제시한다. 이를 통해 기술적인 메커니즘은 물론 순서에 따른 편집과 음악을 넣어 영상과 사운드 등의 효과를 이해하고 촬영자의 창의성을 폭넓게 펼쳐나갈 수 있는 영상제작의 기본토대를 다질 수 있다. ● 시나리오 개발부터, 스텝 구성, 촬영 및 후반 작업에 이르는 전 제작과정에 대한 실습을 통해 영상 제작의 실무를 학습한다. ● 영상 작품 제작을 통해 이론적으로 배운 영상 미학을 직접 구현함으로써 영상 이론에 대한 이해를 높인다. ● 영상 제작의 표준적인 업무 지침, 직무별 역할, 단계별 진행 내용을 실무적 차원에서 체계적으로 학습하고, 향후 취업과 진학을 위한 포트폴리오를 준비한다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	영화 찍자	저자	안슬기	출판사	다른	출판년도	2013
부교재 (참고문헌)	디지털 영상제작	저자	오진곤 외	출판사	발행 (커뮤니케이션북스 인쇄)	출판년도	2008
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) : 오리엔테이션 / 사전 준비 2) 강의목표: 전체 강의 과정 및 사전 준비 3) 강의세부내용: 강의 목표, 세부 강의 계획 및 과제 등에 대한 오리엔테이션을 실시한다. 영화(영상)이란 무엇인가, 창작의 자세 등에 대해 토론하고, 실제 작업을 위한 조를 구성한다.				주교재(11~30쪽), 부교재(10~19쪽)	
	2						
	3						
	4						
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: 영상 기초 및 작품 구상하기 2) 강의목표: 영상의 개념 및 작품 구상 3) 강의세부내용: 영상 제작 단계와 제작팀에 대해 공부하고, 각 조별 미팅을 실시하여 아이টে을 개발하고 피치를 준비한다.				주교재(31~49쪽), 부교재(20~39쪽)	
	2						
	3						
	4						
	5						

제 3 주	1	1) : 작품 개발	주교재((50~71쪽), 부교재(40~60쪽))
	2	2) 강의목표: 시나리오와 연출의 기초 습득	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	시나리오와 영상 문법, 콘티뉴이티와 스토리 보드에 대해 학습한다. 실습 조 단위로 시놉시스 아이디어에 대한 피치를 실시한다.	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: 작품 심화	주교재(71~98쪽)
	2	2) 강의목표: 시나리오 구체화하기	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	캐릭터와 플롯을 구체화하여 시나리오를 심화 발전시키는 기법들을 학습하고, 실습 조 단위로 발전된 트리트먼트를 발표한다.	
	5	※ 수시평가를 진행한다.	
제 5 주	1	1) 강의주제: 기획서와 영상제작의 기초	부교재(61~211쪽)
	2	2) 강의목표: 기획서 작성 및 제작 기술의 이해	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	제작 기획서에 대해 공부하고, 촬영, 조명, 사운드 등 영상 제작의 기술적 측면에 대한 리뷰를 실시한다.	
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: 프리 프로덕션	주교재 (103~141쪽)
	2	2) 강의목표: 프리프로덕션의 역할과 실제 이해	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	콘티뉴이티와 스토리보드, 로케이션과 헌팅, 브레이크다운과 예산 계획 등 프리 프로덕션 단계의 내용에 대해 학습하고, 제작기획서와 시나리오에 대한 조 단위 리뷰를 실시한다.	
	5		
제 7 주	1	1) 강의주제: 프로덕션 과정	주교재 (146~235쪽)
	2	2) 강의목표: 실제 촬영 진행과정 이해	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	촬영현장의 특징, 진행시 유의할 점, 준비되어야 할 내용들, 기술적으로 확인해야 할 것 등. 실제 촬영 진행과 관련하여 숙지해야 할 사항들을 학습한다.	
	5		
제 8 주	1		<중간레포트: 영상컨텐츠 제작기획서 제출하기>
	2		
	3	기 말 고 사	
	4		
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 편집	주교재 (238~252쪽) 부교재 (212~245쪽)
	2	2) 강의목표: 영상과 사운드 편집 이해	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	영상에서 편집의 역할에 대해 공부하고, 숏 연결의 기본 원칙, 장면 전환 기법 등 영상 편집과 다양한 사운드 편집 사례를 공부한다.	
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: 프로덕션	조별 프로덕션 노트 PPT 자료
	2	2) 강의목표: 프로덕션의 실제	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	조별로 진행되는 프로덕션 과정의 상황을 점검하고, 문제점과 그에 대한 해결 방안에 대한 토의를 진행한다.	
	5		

제 11 주	1	1) : 후반 작업	주교재 (254~259쪽)
	2	2) 강의목표: 후반작업의 질적 향상	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	후시 녹음, 음악과 저작권, 크레딧, 상영 본	
	5	만들기 등 작품을 완성하는 최종 단계의 내용들을 학습한다.	
제 12 주	1	1) 강의주제: 기술 시사 및 제작보고서	부교재 (246~289쪽)
	2	2) 강의목표: 작품진행 상황 확인 및 제작보고서 이해	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	사례를 통해 제작보고서 작성을 위한 가이드	
	5	를 이해하고, 조 단위 기술시사를 실시하여 작품의 완성도를 높이기 위한 논의를 진행한다.	
제 13 주	1	1) 강의주제: 배급 및 상영	주교재 (261~291쪽)
	2	2) 강의목표: 학생영화의 배급과 상영의 특징	
	3	학습	
	4	3) 강의세부내용:	
	5	완성된 작품의 상영과 배급 단계에서의 마케팅과 심의에 대해 학습하고, 학생 영화, 단편 영화를 위한 공모전과 영화제의 활용에 대해 알아본다.	
제 14 주	1	1) 강의주제: 상영회	완성된 작품 PPT 자료
	2	2) 강의목표: 작품 상영 및 품평회	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	영화제나 영상제 출품에 필요한 양식을 기준	
	5	으로 작품 소개를 준비하고, 완성된 작품 상영 및 품평회를 실시한다.	
제 15 주	1	기 말 고 사	<기말레포트: 제작 일지와 완성된 영상 제출하기>
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제 (수시평가)	출결	수업기여도	합계	비고
30%	30%	15%	20%	5%	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의 질의응답 및 토의

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

컴퓨터/프로젝터 AV 시스템 및 촬영, 조명, 편집 장비 필요함

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)