

# 수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정명	리듬과 양식	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	3	강의실	시간표참고	수강대상	( )계열 학년-반	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<p>1. 편곡법에 선행학습 되어야 할 이론과목으로, 실용음악에 쓰이는 주요 리듬의 종류와 특성, 역사적, 문화적 배경과 의미, 역할 등을 알아보고, 이러한 요인들이 어떻게 음악의 구조와 형식 형성에 작용하여 고유한 양식과 스타일을 창출하는지를 연구 파악한다. 이를 토대로 장르별 실용음악의 양식의 이해를 통해 올바르게 예술적인 실용음악의 연주와 작곡, 편곡의 안목과 능력을 갖출 수 있다.</p> <p>2. 본 수업은 실용음악의 이해에 필요한 기본적인 리듬과 스타일을 시대적 흐름에 따라 사회적 배경과 함께 그 시대의 대표적 뮤지션들의 예제를 통해 리듬의 종류와 특징에 대해 학습한다.</p> <p>3. 음악의 3요소 중 하나인 리듬에 대한 기본적 이해와 대중음악에서 가장 많이 쓰이는 리듬악기인 드럼을 바탕으로 다양한 리듬의 종류와 특징에 대해 알아본다. 이를 통해 리듬이 음악에 어떻게 쓰이고 어떠한 영향을 미치는지 이해하고 연구하는 수업으로 준비한다.</p> <p>4. 본 수업은 편곡 이론의 학습에 전제되는 다양한 음악양식을 리듬의 특성에 따라 구분하여 이해하고, 편곡은 물론 작곡과 연주 시 올바른 양식적 이해를 토대로 정확하고 풍부한 음악어법을 구사하는 능력을 배양하는데 목적을 둔다.</p> <p>5. 실용음악의 이해에 필요한 기본적인 리듬과 스타일을 시대적 흐름에 따라 장르별 실용음악의 양식의 이해를 통해 올바르게 예술적인 실용음악의 연주와 작, 편곡의 안목과 능력을 갖출 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	라틴 퍼커션 드럼 세트	저자	박인규	출판사	Musicsketch	출판년도	2014.2.5
부교재(참고문헌)	드럼 세트 마스터	저자	박철우	출판사	아름출판사	출판년도	2013
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 리듬에 대한 기본적 이해 2) 강의목표: 리듬이란 무엇인가? 3) 강의세부내용: - 리듬 기본구성 및 연주 - 다양한 리듬의 구성				PPT	
	2						
	3						
제 2 주	1	1) 강의주제: 드럼에 관한 이해 2) 강의목표: 드럼에 관한 이해 3) 강의세부내용: - 대중음악에서 가장 많이 쓰이는 리듬악기인 드럼알기 - 드럼의 구조와 특징, 역사				교재 및 PPT 부 P6~7	
	2						
	3						
제 3 주	1	1) 강의주제: Pop음악에서 쓰이는 주요 리듬 2) 강의목표: Pop음악에서 쓰이는 주요 리듬 3) 강의세부내용: - 8beat, 16beat, Shuffle, Disco등 팝음악에서 주로 쓰이는 리듬에 관해 이론적설명과 예시				교재 및 PPT 주P56~59, 68~69 부P8~27, 39~41	
	2						
	3						

제 4 주	1	1) 강의주제: Jazz에서 쓰이는 주요 리듬(1) 2) 강의목표: Jazz에서 쓰이는 Swing 리듬 3) 강의세부내용: - Jazz에서 주로 쓰이는 Swing 리듬에 관한 역사적 배경과 특징	교재 및 PPT 주P66~67 <중간과제 부여>
	2		
	3		
제 5 주	1	1) 강의주제: Jazz에서 쓰이는 주요 리듬(2) 2) 강의목표: Jazz에서 쓰이는 Funk 리듬 3) 강의세부내용: - Jazz에서 주로 쓰이는 Funk 리듬에 관한 역사적 배경과 특징	교재 및 PPT 주P62~63
	2		
	3		
제 6 주	1	1) 강의주제: Pop과 Jazz에서 쓰이는 주요 리듬의 상관관계 2) 강의목표: Pop과 Jazz에서 쓰이는 주요 리듬의 상관관계 3) 강의세부내용: - Swing과 Funk, 8beat, 16beat, Shuffle 이 갖는 상관관계와 드럼에서의 표현방법	교재 및 PPT 주P56~59, 62~63, 66~67 부P8~27, 39~41
	2		
	3		
제 7 주	1	1) 강의주제: Latin리듬에 관한 개론적 설명 2) 강의목표: Latin리듬에 관한 개론적 설명 (1) 3) 강의세부내용: - Samba, Bossanova, Afro-cuban, Tango 등 Latin 리듬에 관한 특징과 역사적 배경	※ 중간과제 : 영화'드림걸즈'를 보고 미국 교재 및 PPT 주P18~31, 72~75  ※ 중간과제 : 영화'드림걸즈'를 보고 미국 팝음악사에 있어 모타운이 갖는 의의와 특징을 분석하여 감상문 제출(개인)
	2		
	3		
제 8 주	1	<중간 교사>	
	2		
	3		
제 9 주	1	1) 강의주제: Latin리듬에 관한 개론적 설명 2) 강의목표: Latin 리듬에 관한 개론적 설명 (2) 3) 강의세부내용: - Samba, Bossanova, Afro-cuban, Tango 등 Latin 리듬에 관한 특징과 역사적 배경	교재 및 PPT 주P18~31, 72~75
	2		
	3		
제 10 주	1	1) 강의주제: 대중음악에서 쓰인 Latin 리듬 2) 강의목표: 대중음악에서 쓰인 Latin 리듬 3) 강의세부내용: - Pop과 Jazz양식에서 나타난 Latin 리듬	교재 및 PPT 주P18~31, 72~75 <수시평가: Jazz에서 쓰이는 리듬을 그려보시오 >
	2		
	3		

제 11 주	1	1) 강의주제: 드럼과 Latin 리듬	교재 및 PPT 주P18~31, 72~75  <기말과제 부여>			
	2	2) 강의목표: 드럼과 Latin 리듬				
	3	3) 강의세부내용: - Latin리듬의 특징이 드럼에서 표현된 예시를 통해 Latin 리듬과 드럼과의 상관관계				
제 12 주	1	1) 강의주제: Rock 음악에서 나타난 리듬적 특징	교재 및 PPT 주P56~59			
	2	2) 강의목표: Rock 음악에서 나타난 리듬적 특징				
	3	3) 강의세부내용: - Rock 음악에서 나타난 리듬적 특징				
제 13 주	1	1) 강의주제: R&B 음악에서 나타난 리듬적 특징	교재 및 PPT 주P64~65			
	2	2) 강의목표: R&B 음악에서 나타난 리듬적 특징				
	3	3) 강의세부내용: - R&B의 탄생배경과 특징을 바탕으로 다른 장르와 어떤 리듬적 특징이 있는지 이해하기				
제 14 주	1	1) 강의주제: 대중음악 장르의 구분과 리듬	PPT			
	2	2) 강의목표: 대중음악 장르의 구분과 리듬				
	3	3) 강의세부내용: - 대중음악에 있어 리듬을 기준으로 구분되는 음악장르에 관한 특징과 탄생배경				
제 15 주	1	<기말 고사>	※ 기말과제 : '부에나 비스타 소셜 클럽'을 보고 기존 팝음악과 쿠바음악이 갖는 리듬적 차이를 바탕으로 감상문 제출(개인)			
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물 (수시평가)	출결	수업기여도	합계	비고
30%	30%	15%	20%	5%	100%	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
이론·강의·토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						