

수업계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정명	몸다스리기 I	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	4시간(총60시간)	강의실	시간표 참조	수강대상	()계열 학년-반	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> ● 연기는 자신의 신체가 표현의 주체임을 이해한다. ● 연기는 자신의 음성과 신체적 움직임이 관객에게 전달되는 최종 방법임을 이해한다. ● 신체의 뼈와 근육이 어떻게 이루어져 있는지를 이해한다. ● 자신의 신체적 단점을 파악하여 그 단점을 극복할 수 있는 방법론을 연구한다. ● 올바른 음성연기를 위하여 신체의 호흡기관과 발성기관이 어떠한 방식으로 활용되는지 공부하고 이를 바탕으로 자신의 발성의 문제점을 인지하고 올바른 호흡과 발성의 훈련을 반복하여 근육이 기억하도록 한다. ● 자신의 움직임이 관객에게 설득력 있게 표현되어지는지 실험하고, 그 경험을 바탕으로 연기의 표현력을 높인다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	안으로부터의 움직임	저자	알마 M. 호킨스	출판사	현대미학사	출판년도	1996
부교재(참고문헌)	배우를 위한 화술과 연기	저자	김철홍	출판사	연극과인간	출판년도	2014
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 교과목의 이해를 위한 소개 및 기초적인 신체훈련 combination의 습득 1 2) 강의목표: 배우로써 자신의 신체를 훈련하는 것에 대한 중요도를 이해한다.				간편복장 Speaker 등 기자재 준비 부교재 P41-45	
	2	3) 강의세부내용: <이론 부분> ① 배우의 표현 방법에 대한 고찰 ② 신체의 근육과 뼈의 구조에 대한 이해					
	3	③ 신체 호흡기관의 구조 <실기 부분>					
	4	① 척추를 바로잡는 훈련 combination ② 골반의 바른 자세를 위한 combination ③ 신체 호흡기관의 구조의 이해를 위한 호흡방법 4) 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의					
제 2 주	1	1) 강의주제: 호흡의 원리이해와 소리의 이해 1 신체훈련 combination 의 습득 2 2) 강의목표: 배우의 소리가 몸 안에서 어떠한 물리적 작용으로 관객에게 전달되는지를 이해하고 올바른 훈련 방법을 습득한다.				간편복장 Speaker 등 기자재 준비 부교재 P48-65	
	2	3) 강의세부내용: <이론 부분> ① 허파의 구조 이해 ② 성대의 구도 이해					
	3	③ 입안의 구조 이해 <실기 부분> ① 호흡훈련1 - 편안하게 숨쉬기					

	4	<ul style="list-style-type: none"> ② 호흡훈련2 - 횡격막의 지구력 훈련 ③ 호흡훈련3 - 횡격막의 순발력 훈련 4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 호흡의 원리이해와 소리의 이해 2 신체훈련 combination 의 습득 3 2] 강의목표: 배우의 소리가 몸 안에서 어떠한 물리적 작용으로 관객에게 전달되는지를 이해하고 올바른 훈련 방법을 습득한다. 	<p style="text-align: center;">간편복장 Speaker 등 기자재 준비 부교재 P111-120</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 자음과 모음의 역할 ② 혀의 움직임과 발음의 관계 ③ 입 주위 근육의 움직임 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <실기 부분> ① 호흡훈련4 - 횡격막의 파워 와 성대의 붙임 ② 호흡훈련5 - 가슴소리 ③ 호흡훈련3 - 혀와 입술근육 이완 훈련 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 창조적 움직임의 이해와 무대의 활용 2] 강의목표: 창조적인 배우의 움직임의 중요성을 이해한다. 이를 바탕으로 무대의 움직임을 회화적 시각에서 이해하는 능력을 기른다. 	<p style="text-align: center;">간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 P19-25</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 창조적 움직임의 본질 ② 창조적 환경 조성 ③ 감각(sensing), 이미지(feeling), 전환(transforming), 형식화(forming) 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 무대의 활용/ 무대에서 서있기 ③ 움직임 만들기 part 1 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 보이는 것 (seeing) 2] 강의목표: 무대에서 표현하고자하는 사물을 어떤 방법으로 관찰하여야 하며 그 표현이 관객에게 올바르게 전달될 지에 대한 이해력을 기른다. 	<p style="text-align: center;">간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 P37-40</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 이미지와 움직임의 차이 ② 창조적 움직임을 위한 관찰 ③ 역동성, 지속성, 단일성 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 무대의 활용 / 무대에서 방향 잡기 ③ 움직임 만들기 part 2 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 감정(Feeling) 2] 강의목표: 배우가 자신의 감정을 밖으로 표출하는 방법의 이해와 관객과의 감정 소통의 중요성을 이해한다. 	<p style="text-align: center;">간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 P47-55</p> <p style="text-align: center;">중간레포트 - 년버벌 퍼포먼스 스템프 감상문</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 언어의 감성과 움직임의 감성 ② 절실한 움직임 ③ 감정에 바탕을 둔 움직임의 유발 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 무대의 활용 / 무대의 신체적 높낮이의 효과 ③ 희노애락(喜怒哀樂)의 움직임표현 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의 	

	4		
제 7 주	1	1] 강의주제: 이미지 형성(imaging) 2] 강의목표: 극적 감성의 자극으로 유발되는 움직임을 어떤 이미지로 단순화 시킬 것인가? 에 대한 고민과 문제 해결	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 P63~84
	2	3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 긴장이완 ② 이미지저리의 발전적 사용 ③ 그룹 움직임에 대한 연구	
	3	<실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 무대의 활용 / 이미지 쌓아가기 ③ 언어의 이미지와 말의 이미지의 차이	
	4	4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의	
제 8 주	1	중간고사 - 필기	필기시험 객관식20문항(각1점) + 주관식5문제(각2점) =총 30점 (주관식 부분점수 없음)
	2		
	3		
	4		
제 9 주	1	1] 강의주제: 변형(Transforming) 1 2] 강의목표: 창의적인 무대움직임을 가지기위해 감정과 사물을 형태를 어떤 형식으로 변화시켜야하는지 연구하고 그것이 어떻게 무대적 균형감 있는 언어로 관객에게 전달할 수 있는지 공부한다.	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 P88~94
	2	3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 에너지유출(Energy Flow) ② 공간디자인 ③ 균형	
	3	<실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 무대의 활용 / 의미에 맞는 공간구성 ③ 형태와 공간의 변형이 가져오는 무대언어의 다양성 체형	
	4	4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의	
제 10 주	1	1] 강의주제: 변형(Transforming) 2 2] 강의목표: 창의적인 무대의 표현 중 균형감의 파괴로 일어나는 시공간적 갈등이 관객에게 어떠한 의미로 체형 될 것인지 경험해본다.	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 P98-106
	2	3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 리듬감 있는 구조 ② 무대의 균형의 파괴 ③ 불균형의 유연성	
	3	<실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 무대의 활용 / 무대인물의 불균형이 가져오는 미학 ③ 무대의 회화적 이미지의 불균형이 가져오는 유연성	

	4	4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의	
제 11 주	1	1] 강의주제: 형상화(imagery) 2] 강의목표: 내적이미지를 외적인 형상화로 만드는 작업이 어떤 방법으로 이루어지는지 공부하고 무대위의 에너지와 표현의 상징성에 대해 이해한다.	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비</p> <p>주교재 p109-127</p>
	2	3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 개인의 창조력개발 ② 공간의 미학적 특징 ③ 음악과 움직임의 연관성	
	3	<실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 무대의 활용 / 4/4 박자 리듬과 움직임의 이해	
	4	③ 수용-느낌-이미지화-전환-형상화 4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의	
제 12 주	1	1] 강의주제: 자아의 형성 (Self -Forming) 2] 강의목표: 예술적 목표를 향해 발동움 하려 할 때는 갑자기 새로운 믿음감, 자아에 대한 확신, 더 큰 모형도 무릅쓰려는 자발성이 생기게 된다. 어떤 식으로 자아의 창조적 특징이 이루어지는지 이해한다.	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비</p> <p>주교재 P143-148</p>
	2	3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 신체의 움직임 : 윤곽선 (Boundary)과 중심점(Center ing) ② 움직임의 차원 : 수평과 수직축 ③ 중심의 이동과 분리	
	3	<실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 무대의 활용 / 3/4 박자 리듬과 움직임의 이해	
	4	③ 움직임의 표현을 안으로 모으고 밖으로 퍼기 4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의	
제 13 주	1	1] 강의주제: 이야기가 있는 무대의 움직임 만들기 1 2] 강의목표: 지금까지의 수업들을 토대로 자신의 생각과 감정을 무대 위에 형상화 시켜 작은 작품을 만들기 위한 기초 작업을 구상한다.	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비</p> <p>부교재 P186</p> <p>기말레포트- 200석이상의 극장의 연극을 관람 후 주제에 맞는 감상문 제출</p> <p>주제 “배우의 움직임이 가지는 연기적 상징성을 중심으로”</p>
	2	3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 움직임의 시간적 요소 ② 2박자 계통의 리듬과 3박자 계통리듬의 차이 ③ 음악의 강약과 움직임의 강약의 상관관계	
	3	<실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 이야기의 시놉시스(synopsis) 만들기 ③ 움직임에 어울리는 음악 찾기	
	4	4] 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의	
제 14 주	1	1] 강의주제: 이야기가 있는 무대의 움직임 만들기 2 2] 강의목표: 13강의 기초 작업을 토대로 구체적인 움직임을 만들어본다.	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비</p> <p>부교재 P191</p>
	2	3] 강의세부내용: <이론 부분> ① 8bit 의 움직임과16bit 의 움직임의 차이 ② 3박자 계통의 리듬과 4박자 계통의 리듬의 차이점 ③ 악보를 보고 움직임을 만드는 방법	
	3	<실기 부분> ① 신체훈련 combination 반복훈련 ② 자신이 만든 이야기를 바탕으로 한 움직임의 구체화 ③ 음악과 자신의 이야기와의 밀착성 연구	

	4	4) 수업방법: 이론강의/실습/질문과 토의				
제 15 주	1	기말고사 - 실기 (실기 - 주제를 정하여 음악과 함께 말을 제외한 몸으로 1분~3분의 퍼포먼스 작품발표)영상제출	기말고사 한명씩 진행되며 주제를 정하여 음악과 함께 말을 제외한 몸으로 1분~3분의 퍼포먼스 작품발표 (표현력, 구성력, 완성도)			
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출 결	수업기여도	합 계	비 고
30%	30%	15%	20%	5%	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
이론강의 및 실습(신체 훈련을 통하여 근육을 이완시켜 몸을 사용한다.)						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
실습 전 스트레칭을 확실히 한다. 장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함 이 없도록 자리와 시간을 배려한다.						
8. 문제해결 방법(실형·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
매주 신체훈련(신체훈련 combination 반복훈련)시간을 도입부에 실행한다.						