

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과목명	무대분장	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상	()계열 학년-반	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>- 연극, 오페라, 뮤지컬, 전통연희극, 판토마임, 이벤트 등의 공연예술의 이론과 실기 실습 과정을 통해 표현 방법을 학습하기 위하여 작품에 대한 철저한 이해와 분석을 기반으로 하여 작품 속 등장인물들의 성격 이미지와 형태를 구체적으로 구상하는 과정을 거침으로써 무대분장의 기본개념 및 이론과 실무를 익혀 공연예술인으로서 표현력과 창의력을 학습하고자 한다.</p> <p>- 무대분장과 영상분장의 차이점을 이해하고 구분지어 학습하고 무대 조건, 소품, 분장 재료 등의 무대 분장 구성에 필요한 요소와 골격과 골상, 색채와 명암에 대한 분장 기법을 연마하여 장르에 따른 다양한 등장인물의 창조와 응용 역량 함양에 그 목적을 둔다.</p> <p>- 본 수업의 목표는 공연 예술 전문 인력 양성과 예술가의 실재적인 방향을 제시하는데에 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	성격분장 (CHARACTER MAKE UP의 시작)	저자	정기운, 이미희	출판사	광문각	출판년도	2011
부교재(참고문헌)	분장 및 특수분장	저자	이상훈	출판사	퍼플	출판년도	2013
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	* 강의 제목: 오리엔테이션 * 강의 주제: 분장의 전반적인 이해 * 강의세부내용: ① 수업개요 ② 수업진행에 대한 방향설정 ③ 분장의 역사와 의의				주 교재	
	2						
	3						
	4						
제 2 주	1	* 강의 제목: 분장의 기본 이해와 분석 * 강의 주제: 분장 분석표와 분장 디자인이란 무엇인가? * 강의세부내용: ① 성격 분장표 작성 ② 분장 작업표 작성				주 교재	
	2						
	3						
	4						
제 3 주	1	* 강의 제목 : 무대분장의 역사 1 * 강의 주제 : 무대분장의 이해 1 * 강의 세부내용 : ①고대의 분장술 ②그리스시대 분장술 - 디오니소스제(Dionysos) ③르네상스 시대의 분장술 ④근세의 분장술				주 교재	
	2						
	3						
	4						

제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 제목 : 무대분장의 역사 2 * 강의 주제 : 무대분장의 이해 2 * 강의 세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ①신라시대 분장술 ②고려시대 분장술 ③조선시대 분장술 	실습도구 및 재료 *개인과제 1 : 골격구조에 따른 무대분장의 특징 비 교
	2		
	3		
	4		
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 제목 : 성별에 따른 분장 1 * 강의 주제 : 여성 기본 분장 * 강의 세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 무대 여성 분장 개념의 이해 ② 여성의 골격과 인물의 성격을 고려한 기본 분장 익히기 	실습도구 및 재료
	2		
	3		
	4		
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 제목 : 성별에 따른 분장 1 * 강의 주제 : 남성 기본 분장 * 강의 세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 무대 남성 분장 개념의 이해 ② 남성의 골격과 인물의 성격을 고려한 기본 분장 익히기 ③ 수업 분장 - 수업의 각도와 길이, 모양에 따른 분장 	실습도구 및 재료 실습도구 및 재료
	2		
	3		
	4		
제 7 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 제목 : 관상학에 근거한 무대분장 * 강의 주제 : 눈썹과 눈 디자인을 중심으로 관상학을 고려하여 성격유형별 무대분장 연구하기 * 강의 세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 관상학을 고려한 디자인과 성격유형별 분장 	실습도구 및 재료
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	< 중간 고사 > : 필기시험	
	2		
	3		
	4		
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 제목 : 무대 기본 분장 1 * 강의 주제 : 캐릭터 분장 1 * 강의 세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ①바보분장 ②피에로분장 ③마녀(스릴러)분장 	실습도구 및 재료
	2		
	3		
	4		
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의제 목 : 무대기본분장2 * 강의 주제 : 캐릭터 분장 2 * 강의 세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ①경극분장 ②동물분장 	실습도구 및 재료 *개인과제 2 : 무대분장 의 실질적 활용사례를 통한 표현 기법연구
	2		
	3		
	4		
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 제목 : 무대 노역 분장 * 강의 주제 : 노역 분장 * 강의 세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 노역 분장의 바른 이해 ② 노역 분장의 분류와 절차 ③ 주름 표현 익히기 	실습도구 및 재료
	2		
	3		
	4		
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 제목 : 상처 분장법 1 * 강의 주제 : 상처 분장 표현 * 강의 세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ①멍 자국 ②굽힌 상처(찰과상) 피딱지 ③칼에 베인 상처 ④화상(burns), 총상 	실습도구 및 재료
	2		
	3		
	4		
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> * 강의 제목 : 상처 분장법 2 * 강의 주제 : 상처의 유형과 형태적 특성 * 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> ① 이물질이 박힌 상처 ② 피부가 찢어진 상처 ③ 휘어진 코 ④ 여드름(pimple), 점(mole), 사마귀, 곰보흉터 ⑤ 입술이 뜬 상처 ⑥ 수포가 잡혀 부풀어 오르는 상처 	실습도구 및 재료
	2		
	3		
	4		

제 14 주	1	* 강의 제목 : 수염 분장법 * 강의 주제 : 다양한 수염 분장법 익히기 * 강의 세부내용 : ① 거는 수염 ② 점각 수염 ③ 가루수염 ④ 붙이는 수염(짧은 수염, 선비수염) ⑤ 망 수염	실습도구 및 재료			
	2					
	3					
	4					
제 15 주	1	<기말 고사> : 실기 시험				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론 : 교재와 빔프로젝트를 이용한 강의 및 토론 방식의 수업을 진행한다. 실습 : 개별 실습과 조별실습의 적절한 분배를 통한 수업을 진행한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
현장에 적용될 이론 및 실습 위주의 수업이므로 전문가로서의 성실성과 수업재료에 대한 준비성을 요구한다. 무대와 영상에 쓰이는 분장의 차이점에 대해서 미리 알도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
실습 시 무대분장의 기본과 캐릭터, 무대의 성격에 맞게 제대로 분석, 실습하여 피 실험자가 만족할 수 있도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						