

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요

학습과정명	무용미학	학점	3	교강사명	교강사 전화번호
강의시간	3시간(총45시간)	강의실		수강대상	()계열 학년-반 E-mail

2. 교육과정 수업목표

- 본 강의는 미적 대상으로서 예술무용의 가치를 이해하고 무용작품 안에 내제된 명확한 의미를 심도 있게 통찰하는 데 그 목적이 있으며, 예술의 궁극적인 목표로 미의 창출 원리를 바탕으로 하여 무용에 존재하는 미의 성격과 형태 및 형성 과정을 탐구하고 학습한다.
- 미학은 미에 대한 가치를 평가 및 해석하는 분야로서 그 대상을 무용으로 한정시킨 예술무용의 연구를 통해 미적 시각성(視覺性)과 구체적인 미의식을 획득함으로써 무용의 구성과 예술무용의 정체성을 이해하며, 더 나아가 실제 현장에서 학습자 본인이 춤 전공에 대한 예술적 구성과 미적 가치를 논할 수 있다.
- 고대 철학에서의 미학적 탐구와 그 의의를 시발점으로 두고 최근의 미학적 무용예술의 경향과 흐름을 인지하여 학문으로서의 미학의 발달과 무용미학의 현 시점을 해석함으로써 무용미학의 동향을 토대로 강의하며, 학습자에게는 예술에 대한 흥미안을 기르고 무용에 대한 미학적 성찰을 이끌어 내는 데 중점을 둔다.
- 무용의 미적소재인 점과 선의 요소 그리고 통일의 요소를 살펴보고 기본운동의 미형성과 표현운동의 미형성 그리고 작품의 미형성인 무용미에 대한 연구가 이루어진 후 다음단계인 현상학을 학습한다.
- 학습자는 미적 문화 발전에 있어서 그 기반이 되는 미적 창조와 미의식, 미적 취향을 내용으로 그 육성과 발전에 이바지하는 바를 연구하여 동서양의 미적문화의 체험을 근거로 미의 본질을 탐구하는 것을 학습 목표로 둔다.

3. 교재 및 참고문헌

주교재	미학과 무용비평	저자	박종길 저	출판사	무지개사	출판 년도	2006
부교재 (참고문헌)	무용미학	저자	고바야시 신지 저 김경자 역	출판사	현대미학사	출판 년도	2000
	미학오디세이1		진중권 저		휴머니스트		2014

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 미학이란 무엇인가? 2] 강의목표: 미학의 의의 및 원시시대의 미 3] 강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC대(책상), Beamproject1대, 스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P147-P161, 부교재2 P28-P43, 영상 및 사진자료
	2	① 미학 학습의 목표와 커리큘럼을 인지하고 미학교육을 통한 효과를 이해하며 미학의 구체적인 정의와 성격을 학습한다. ② 예술 사조를 이해하고 각 시대별 예술 특징을 나열할 수 있다. ③ 별거벗은 눈: 개념적 사유를 통해 표출된 초기 원시시대의 예술작품을 감상하고 미적 시각성을 통해 원시미를 해석한다.	
	3	4] 수업방법: 강의이론(교재내용학습 및 질의응답)	
제 2 주	1	1] 강의주제: 예술과 무용의 시발점은 언제인가? 2] 강의목표: 무용예술의 정의와 원시무용의 기원 및 미적 의의	필기도구준비, 교수용PC대(책상),

	2	<p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 무용의 기원을 유희설, 노동설, 주술설을 인지하고 원시시대 에 무용이 어떠한 수단으로 활용 되었던 지와 신석기 시대부터 예술적 표현이 집단생활의 다양한 표명으로 작용함 이외 의 원시무용의 미적 특징을 학습한다.</p> <p>② 미의식의 개별적 성격요소와 보편적 성격요소를 구분한다.</p> <p>③ 무용예술의 정의에 관한 다양한 이론을 알아보고 무용이 가 지는 본질과 미적 의의를 통찰한다.</p>	<p>Beamproject 1대, 스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P17-P18, 부교재1 P23-P26, 부교재2 P37-P43, 시청각자료 (라스코 동굴 벽화, 피리 부는 마법사, 창 자국 난 들스 등의 예술 및 무용 기원설 관련 사진)</p>
제 3 주	1	<p>1] 강의주제: 고대예술과 미학1</p> <p>2] 강의목표: 고대예술을 미적 시각으로 바라보기</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 가상과 현실의 분리, 문명!</p> <p>② 오시리스의 땅 : 이집트인의 영원불멸 추구와 추상적 양식발 달 등의 미 개념이 피라미드 조각품, 회화에서 어떠한 형태 로 표출 되었는지 이해한다.</p> <p>③ 최초의 미학자인 플라톤과 아리스토텔레스 중심으로 형성된 고대 그리스 예술의 특징을 알고 '아름다운 가상' 에 대해 두 철학자들의 사상 대립을 살펴본다.</p>	<p>필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject 1대, 스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P05-P16, 부교재2 P64-P87</p>
제 4 주	1	<p>1] 강의주제: 고대예술과 미학2</p> <p>2] 강의목표: 고대의 미개념을 통한 무용미 고찰하기</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 현실의 인간에 의해 미적 활동이 영위되는 예술세계와 현실 세계를 구분할 수 있다.</p> <p>② 고대의 미를 구상과 추상, 미와 에로스, 모방의 모방, 동굴 속 죄수 등의 다양한 키워드를 통해 고대인들의 예술 수용 에 대해 학습한다.</p> <p>③ 고대무용 예술적 특징을 이해하고 미학적 관점으로 접근하여 무용예술은 인류의 출현과 인간 생활을 몸으로 표현하는 가 장 오래 전승된 예술 형식임을 인지하고 비언어성과 일회성 성격 등의 예술적 특징을 서술 및 나열해 본다.</p>	<p>필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject 1대, 스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P20-P24, 부교재1 P175-P177, 부교재2 P88-P99, 시청각자료 (페이디아스, 폴리클레이토스, 프락시텔레스의 조각상 및 그리스시대의 회화 및 건축 작품들)</p>
제 5 주	1	<p>1] 강의주제: 무용미학의 개념과 역할</p> <p>2] 강의목표: 예술의 미적 기능과 개념 이해하기</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 예술의 다양한 기능과 상호관계 이해를 위하여 형이상학적 중요성에 따른 존재론적, 논리적, 인식론적, 심리학적, 사 회적 5가지 기능을 학습하고 형이상적 사실주의 이론의 주 요논리를 강의하고 과제 1의 레포트 내용을 검토하고 모범 작성자의 발표를 통해 과제 및 학습 후 주관적인 견해를 타 학습자들과 공유한다.</p> <p>② 미적 교육과 예술 : 예술의 기능을 토대로 미적담구가 왜 필 요한지에 관한 궁극적인 목적성을 가지고 미적 교육의 효과 를 살펴본다.</p> <p>③ 무용미학의 기본개념</p>	<p>필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject 1대, 스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P55-P80, 부교재1 P171-P174</p> <p><과제 1> 주제 : 예술의 미학적 기능을 이해하고 무용과 미학적 기능의 상호관계를 조사한다.</p>
제 6 주	1	<p>1] 강의주제: 미적 체험과 무용미의 구조</p> <p>2] 강의목표: 표상활동의 발전으로 인해 의식 활동 상 형성되는 각종 축적경험을 이해하고 무용에 있어 미적 체험</p>	<p>필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject 1대,</p>

		을 통해 형성되는 미의식을 알아보기	
	2	3] 강의세부내용: ① 표상활동이 미적 체험에 미치는 영향과 근원적인 감각으로 미적감정현상 및 감각으로 수용되는 미적직관현상을 인지한다. ② 무용이 표현되는 구조적인 논제에 대한 고찰을 통해 무용의 내면적 성격과 그 역학 관계를 알아보고 무용미의 시공간적인 외면적인 구조를 학습한다.	스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P81-P97, 부교재1 P36-P42,P47-P62
	3	4] 수업방법: 강의이론	
제 7 주	1	1] 강의주제: 미적 대상과 무용과 미학의 관계 2] 강의목표: 생활 속에 발견할 수 있는 미의 대상을 분류 해 보고 예술의 미를 대상으로 하는 무용과 미학적 관계를 알아보기 3] 강의세부내용: ① 자연계의 미, 운동의 미, 생활행동의 미, 예술의 미, 의장미의 시각적으로 미를 의식할 수 있는 보편적인 미의 대상을 구분해 본다. ② 철학적 절차 내 무용의 미적 현상의 특성을 살펴보고 학습 후 실생활 속 미대상이 미적 가치를 향유하는 지에 대해 개인 의견을 발표한다. ③ 무용의 미학적 탐구를 가능케 하는 Labanotation과 Benesh notation 무용표기법을 알아보고 무용미학 연구의 현황과 현재의 무용미학의 초점을 살펴본다.	필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject1대, 스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P25-P34, 부교재1 P27-P31, 시청각자료 (라바노테이션 무용표기법 관련 사진)
	2	4] 수업방법: 강의이론, 세미나	
	3		
제 8 주	1		필기시험
	2	중간고사	'30점 만점 = 객관식 20문항(각 1점)+주관식 5문항(각 2점)'
	3		
제 9 주	1	1] 강의주제: 무용의 철학적 탐구 2] 강의목표: 무용작품에 대한 철학적 탐구를 다루기 위한 객관적이고 궁극적인 원리의 미적 가치판단의 필요성 인지하기 3] 강의세부내용: ① 철학적인 무용미 탐구의 변천과정을 살펴보고 현재 예술비평 및 미학자들의 동향을 살펴본다. ② 철학과 공연예술로서의 무용과의 상관관계를 학습하고 학습 후 느낀 점을 서술로 정리 후 모범 안을 작성한 학습자의 발표를 통해 견해를 공유한다. ③ 샤르트르, 실존주의의 무용미학: 실존주의 철학 및 사상이 무용에 어떠한 영향을 미치는 지에 대해 학습한다.	필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject1대, 스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P129-P139
	2	4] 수업방법: 강의이론, 세미나	
	3		
제 10 주	1	1] 강의주제: 중세의 무용미학 2] 강의목표: 중세사회를 지배한 가톨릭 외 사회적, 문화적 영향이 무용의 미적 구조에 어떠한 변화를 이끌었는지에 대해 이해하기	필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject1대, 스크린1개, 책상,의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P240-P243, 부교재2P122-P195
	2	3] 강의세부내용: ① 미 그 자체, 신! ('신' 중심의 중세 사회적 배경을 알고 고대에서 중세의 연결고리 및 흐름을 파악한다.) ② 플로티노스의 미학개념이 중세의 신비사상과 체계신학에 미친 영향을 알아보고 예술가의 영혼 및 내면의 '형상'에 대해 학습한다.	
	3	③ 플로티노스의 이론이 적용된 예술 작품을 감상하고 미학적인 해석의 논리를 통해 무용에 어떠한 영향을 주었는지 알아본다. 4] 수업방법: 강의이론	
제 11 주	1	1] 강의주제: 근현대의 무용미학 2] 강의목표: 근대사회에서 현재까지 무용미학의 변천과정을 살펴보고 주요 미학가와 무용의 미적 현상 알아보기	필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject1대, 스크린1개,

	2	<p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 무용과 다른 인간의 현상과의 비교 : 포스트모더니즘의 영향을 받은 무용계의 전위적인 인식을 살펴보고 무용과 비무용의 경계 또는 무용과 인간의 다른 현상을 구분할 수 있는 것대가 무엇인지 학습한다.</p> <p>② 기술, 학문이 배제되고 미적 예술만 ‘예술’로 인식하게 된 근대예술개념에서 현재 허물어진 예술의 장벽을 통해 일상이 예술로 인식되는 현대까지 예술개념 변천과정을 안다.</p> <p>③ 근현대의 예술사조가 가지는 의의를 순차적으로 알아보고 무용의 미적 가치의 변모과정을 살펴보고 예술사에 있어 저명한 미학가를 1명씩 선정하여 조사 및 요약 발표한다.</p> <p>4] 수업방법: 강의이론, 세미나</p>	<p>책상, 의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P162-P173, 부교재2 P196-P284</p>
제 12 주	1	<p>1] 강의주제: 분석미학과 무용</p> <p>2] 강의목표: 분석미학의 본질을 학습하고 분석미학에서 본 무용의 예술미 특성을 이해 해보자</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 분석미학: 철학의 분석적 도구를 통한 예술 분석과 미적 탐구를 학습한다.</p> <p>② 분석미학에서 본 무용의 특성:</p> <p>㉠ 무용은 이중적인 개념이다.</p> <p>㉡ 무용은 명확하거나 고정된 측면보다는 유동성과 변화의 측면을 향유하고 있다.</p> <p>㉢ 무용은 공개적으로 조직된 인위적 측면을 지니고 있다.</p> <p>㉣ 무용의 개념은 무용의 상이한 측면 또는 특징을 통해 본질적으로 복잡해지는 경향을 지닌다.</p> <p>③ 분석미학의 과제와 무용작품의 해석과 평가를 제한할 수 있는 기준들을 학습하고 분석적 도구를 응용하여 예술과 비예술의 경계에 있는 시청각 영상자료를 대상으로 미적가치의 향유 여부를 토론 해본다.</p> <p>4] 수업방법: 강의이론, 토론</p>	<p>필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject 1대, 스크린1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P35 - P46, 시청각 자료 (마리 뷁그만의 ‘마녀의 춤’)</p>
제 13 주	1	<p>1] 강의주제: 무용미학의 연구</p> <p>2] 강의목표: 무용 미적 연구의 방법론을 통해 예술작품 분석의 규칙 구축 및 응용을 학습한다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 심리학적, 철학적, 사회학적 접근을 통한 창작성과 안무자에 관한 연구</p> <p>② 예술가의 사상과 행위가 아닌 하나의 생산물로서의 창작 되어진 대상에 관한 연구</p> <p>③ 사회구조에 의한 문화적 생산과 무용작품에 대한 일반적인 대중의 인식과 대중에 의해 수용되는 구조적 특징에 관한 연구</p> <p>④ 미적 가치에 관한 연구 방법에 관한 주교재 내용을 읽고 방법론에 대한 요약을 서술로 정리 해 본다.</p> <p>4] 수업방법: 강의이론, 세미나</p>	<p>필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject 1대, 스크린1개, 책상, 의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P10-P128, 부교재1 P27-P31</p> <p><과제 2> 주제: 미적활동의 무용미와 유희활동의 무용미의 각 특성 분석하고 요약하여 정리한다.</p>
제 14 주	1	<p>1] 강의주제: 무용과 예술작품의 미적 감상</p> <p>2] 강의목표: 예술작품의 동일성을 위한 다양한 논제를 알아본다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p>	<p>필기도구준비, 교수용PC1대(책상), Beamproject 1대, 스크린1개,</p>

	2	① 예술작품의 동일성에 대한 문제: 인식과 개별화, 확실성을 수반하여 작품의 동일성을 확립하는데 중요한 확인과 개별화의 요소들을 고찰 즉, 무용작품 감상 및 인지 시에 실질적인 훈련들을 학습한다. ② 예술 감상의 방법론: 작품에 몰입하여 작품 속에 융합되면서 감상하는 방법과 제 3자적 입장에서 냉정하게 작품을 감상하는 방법의 각 장단점을 2팀으로 나누어 토론 해본다. ③ 창작자와 감상자 : 시각성을 통해서 표상활동을 전개하는 창작자와 시각성을 통한 표상활동 전개 뿐 아니라 창작자의 의도를 이해해야 하는 감상자의 각각 특성을 알아본다. 4] 수업방법: 강의이론, 토론	책상, 의자40개, Speaker 등 기자재 준비, 주교재 P201-P215, 부교재1 P182-184, 시청각자료 (매튜본의 '백조의 호수')				
제 15 주	3			필기시험 '30점 만점 = 객관식 20문항 (각 1점)+주관식 5문항(각 2점)'			
	1	기말고사					
	2						
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30%	30%	15%	20%	5%	100 %		
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)							
강의이론, 토론, 세미나							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
1) 강의 기자재 작동 수업 전 확인 2) 레포트 2주 전 제출일자, 양식, 평가기준 공지 3) 학습자의 학습효율성을 위해 필기구 지참 독려 4) 장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함이 없도록 자리와 시간을 배려한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							