

# 수업계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정명	무용사	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	3	강의실	시간표참고	수강대상	( )계열 학년-반	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 무용의 흐름을 연대기 형식으로 개괄한다.</li> <li>● 르네상스 이후의 근 현대 무용사와 고대 이후 중세까지의 무용사를 소개하고, 그 변천의 내외적 요인을 파악함으로써 무용의 역사를 조망하는 주체적 시각을 형성한다.</li> <li>● 최근의 춤과 앞으로의 춤을 전망함과 동시에 서양의 춤 정신을 역사적 시각에서 규명하고 해석한다. 아울러 서양 문명의 특질을 소개하여 서양 춤의 창작 정신을 파악하도록 함으로써 주체적 시각을 함양하도록 한다.</li> <li>● 전달식 강의가 중심이 되며, 관련 영상 자료를 제공하는 방식으로 한다.</li> </ul>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	무용 예술의 이해	저자	김 말 복	출판사	이화여대 출판부	출판년도	2003
부교재(참고문헌)	20세기 무용사	저자	가미자와 카즈오	출판사	현대미학사	출판년도	2000
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	[1] 강의제목: 오리엔테이션 및 무용사 입문			주교재 부교재 시청각자료		
	2	[2] 강의주제: 무용이란 무엇인가 1					
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 강의 지침 안내 ㉡ 무용이란 무엇인가 ㉢ 무용의 유형 및 기능					
제 2 주	1	[1] 강의제목: 무용사 이해의 의의			주교재 부교재 시청각자료		
	2	[2] 강의주제: 무용사 이해					
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 무용의 기원 ㉡ 예술로서의 무용해석 ㉢ 무용의 유형(시청각자료 제공)					
제 3 주	1	[1] 강의제목: 르네상스 이전의 춤/궁정 무용의 시작			주교재 부교재 시청각자료		
	2	[2] 강의주제: 중세의 무용과 궁정 무용					
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 중세의 무용형식과 형태 ㉡ 중세의 민속무용 ㉢ 중세의 연희 춤 ㉣ 궁정 춤과 궁정 연희					
제 4 주	1	[1] 강의제목: 궁정 무용의 시작 및 발레의 태동			주교재 부교재 시청각자료		
	2	[2] 강의주제: 발레의 탄생					
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 발레의 시작과 정의 ㉡ 궁정발레가 공연되는 기회 ㉢ 발레의 정치적 성격 ㉣ 장 조르주 노베르					
제 5 주	1	[1] 강의제목: 낭만주의 시대와 춤 1			주교재 부교재		
		[2] 강의주제: 낭만 발레					

	2	[3] 강의세부내용: ㉠ 낭만주의와 발레	시청각자료
	3	㉡ 낭만 발레의 특성	
제 6 주	1	[1] 강의제목: 낭만주의 시대와 춤 2	주교재 부교재 시청각자료  <과제 1> - (무용의 여러 가지 기능 중)나에게 있어서 무용은 어떠한 기능으로 영향을 미치는지 무용사적 지식을 토대로 서술하기 (레포트) - 무용공연 보고 난 후 감상문 써서 제출하기
	2	[2] 강의주제: 낭만 발레	
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 초기 발레의 예술성 ㉡ 대표적인 인물 및 작품소개 ㉢ 낭만 발레의 대표작 감상	
제 7 주	1	[1] 강의제목: 고전발레의 형성	주교재 부교재 시청각자료
	2	[2] 강의주제: 고전발레	
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 고전발레의 개념 ㉡ 고전 발레의 양식 및 특징 ㉢ 대표적인 인물 및 작품소개 ㉣ 고전발레의 대표작 감상	
제 8 주	1	중간고사	필기
	2		
	3		
제 9 주	1	[1] 강의제목: 새로운 춤과 무용 이념의 전환 1	주교재 부교재 시청각자료
	2	[2] 강의주제: 현대무용	
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 현대무용의 이념 ㉡ 현대무용의 기법 및 특성 ㉢ 새로운 춤과 여성	
제 10 주	1	[1] 강의제목: 새로운 춤과 무용 이념의 전환 2	주교재 부교재 시청각자료
	2	[2] 강의주제: 현대무용	
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 다양한 표현성의 확대 ㉡ 새로운 세대의 등장 ㉢ 다양한 접근과 대중적 인기 ㉣ 대표적 인물 및 작품소개	
제 11 주	1	[1] 강의제목: 발레의 현대화 1	주교재 부교재 시청각자료
	2	[2] 강의주제: 발레의 혁신과 신고전주의	
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 발레뤼스 ㉡ 포킨과 리얼리즘 ㉢ 발란신의 신고전주의	
제 12 주	1	[1] 강의제목: 발레의 현대화 2	주교재 부교재 시청각자료
	2	[2] 강의주제: 신고전주의와 추상발레	
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 새로운 움직임과 무용수 스타일 ㉡ 신고전주의 이후의 추상발레 ㉢ 대표적인 인물 및 작품소개/감상	

제 13 주	1	[1] 강의제목: 최근의 춤 [2] 강의주제: 포스트모더니즘 [3] 강의세부내용:	주교재 부교재 시청각자료				
	2	㉠ 포스트모던 정신과 춤					
	3	㉡ 최근 세계무용계의 동향 ㉢ 관련 작품 소개 및 감상					
제 14 주	1	[1] 강의제목: 한국의 무용 [2] 강의주제: 한국의 무용 [3] 강의세부내용:	주교재 부교재 시청각자료  <과제 2> - 수업내용 정리노트 제출 - 무용 역사의 흐름을 바탕으로 현대 춤의 동향에 대해 서술하기 (레포트)				
	2	㉠ 한국 무용의 성격과 유형 ㉡ 한국 무용의 특성					
	3	㉢ 대표적 인물과 작품 소개/감상					
제 15 주	1	기말고사	필기				
	2						
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	수업참여도	합계	비고	
30%	30%	15%	20%	5%	100%		
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)							
강의 및 영상자료							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
강의실내 기자재							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							