

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요								
학습과정명	발성과 발음	학점	3	교강사명		교강사 전화번호		
강의시간	5시간(총75시간)	강 의 실		수강대상		E-mail		
2. 교육과정 수업목표								
<ul style="list-style-type: none"> ● ‘발성과 발음’ 수업은 음성과 화술 훈련의 기초 과정으로써 훈련을 통해 모방이 아닌 자신만의 목소리로 ‘연기’ 할 수 있는 능력을 키우는 것을 목표로 하고 소리의 생성 및 소리의 통로 등 발성 기관을 이해하며, 각 부분을 이용하여 소리를 내며 호흡훈련 및 공명 훈련을 한다. ● 예술적 기술의 조건들로는 분석, 발음, 리듬과 언어, 공명, 발성, 연기호흡, 호흡과 근육, 리듬과 호흡 등을 학습하고 훈련한다. ● ‘발성’ 은 호흡과 근육의 쓰임새에 영향을 받으며 ‘발음’ 은 발성을 통해 전달되어지는 것으로 우리의 언어적 특성상 자음과 모음이 발성 안에서 존재해야 함을 이해한다. ● 발음이 발성에 미치는 영향력에 대해 이해도를 높여 학습한다. 								
3. 교재 및 참고문헌								
주교재	배우를 위한 음성훈련	저자	척 존스, 허은 역	출판사	예니	출판년도	2000	
부교재(참고문헌)	호흡과 발성	저자	문영일	출판사	청우	출판년도	2011	
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용								
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: Orientation 2) 강의목표: 훈련을 통해 모방이 아닌 자신만의 목소리로 ‘연기’ 할 수 있는 능력을 키운다. 3) 강의세부내용: ① 수업의 목표 공유하기 ② 수업의 방법에 이해 ③ 학습자료 공유 ④ 과제에 대한 이해 4) 수업방법: 대화 및 토론				간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 수업계획서, 설문지, 수업일지/개인 자유 발표 준비해 오기		
	2							
	3							
	4							
	5							
제 2 주	1	1) 강의주제: 자신의 소리의 상태 자각하기 2) 강의목표: 자신이 가지고 있는 소리를 알고 연기자로서 잘못된 신체습관 바꾸는 훈련을 한다. 3) 강의 세부 내용 ① 개인발표 ② 자신에게 필요한 훈련의 목표 계획하기 ③ 신체와 소리의 유기적인 관계 4) 수업방법: 발표/코멘트/이론 및 질의응답				간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 자신의 텍스트 (독백) 정해오기		
	2							
	3							
	4							
	5							

제 3 주	1	1) 강의주제: 음성기관에 대한 이해	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 목소리는 들려야 한다 (p 89-99) 실제적인 지식과 훈련 (p119-133)</p>
	2	2) 강의목표: 신체와 소리의 유기적인 관계 이해하고 음성영역의 훈련이 캐릭터에 얼마나 크게 영향을 주는지를 알고 훈련한다.	
	3	3) 강의 세부 내용 ① 신체의 해부학적 지식에 대해 안다.	
	4	② 음성기관 강화는 캐릭터의 역할 수행에 도움이 된다. ③ 소리 표현 훈련	
	5	4) 수업방법: 이론 및 실기/질의응답	
제 4 주	1	1) 강의주제: 음성훈련(1)	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 음성훈련법 (p 135-151)</p>
	2	2) 강의목표: 훈련의 순서를 익히고, 호흡과 감정을 연결시키는 훈련을 통해 음성 표현을 자유롭게 할 수 있게 한다.	
	3	3) 강의 세부 내용 ① 훈련은 올바른 순서로 진행되어야 한다.	
	4	② 순서대로 연습하는 것은 호흡과 감정을 연결시키게 한다. ③ 공명을 증가시켜 음성을 자유롭게 한다.	
	5	4) 수업방법: 이론 및 실기/질의응답	
제 5 주	1	1) 강의주제: 음성훈련(2)	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비 교재 음성훈련법 (p 151-155)</p>
	2	2) 강의목표: 목소리가 감정과 연결될 수 있게 한다.	
	3	3) 강의 세부 내용 ① 호흡으로 소리 내는 방법 ② 목소리와 호흡의 연결	
	4	③ 자신의 연기(독백)에 적용하기	
	5	4) 수업방법: 이론 및 실기/질의응답	
제 6 주	1	1) 강의주제: 음성훈련(3)	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 음성훈련법 (p 155- 162) 중간레포트 자신의 연기(독백) 텍스트 분석(상황에 따른 호흡과 발성에대해 분석)</p>
	2	2) 강의목표: 목소리의 전체 음역 개발하기 몸 전체가 소리와 밀접함을 이해하고 훈련한다.	
	3	3) 강의 세부 내용 ① 소리는 몸을 통하여 공명이 되면서 증대된다.	
	4	② 몸 전체는 공명한다. ③ 소리는 '몸 소리' 이어야 한다.	
	5	4) 수업방법: 이론 및 실기/질의응답	
제 7 주	1	1) 강의주제: 음성훈련(4) - 목소리를 자유롭게 하기	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 음성훈련법(p 162- 176)</p>
	2	2) 강의목표: 음성은 신체와 연결되어 있음을 안다.	
	3	3) 강의 세부 내용 ① 음성 훈련은 근육을 이완시켜 준다.	
	4	② 음성 훈련은 목소리와 호흡을 연결시켜 준다. ③ 음성 훈련은 공명을 개발시킬 수 있다.	
	5	4) 수업방법: 이론 및 실기/질의응답	
제 8 주	1	<p><중 간 고 사> - 실기 주제 : 동화구연 실기영상</p>	<p>한명씩 진행되며 동화에 나오는 여러 인물을 상황과 역할에 맞게 표현한다. (분석력, 표현력, 발성과 호흡활용력) 총 30점</p>
	2		
	3		
	4		

	5		
제 9 주	1	1) 강의주제 : 배우의 음성과 연기(1) 2) 강의목표 : 배우의 음성은 연기와 분리된 것이 아님을 안다. 3) 강의 세부 내용 ① 음성 훈련 ② 음성 훈련을 통해 음성이 표현 기관의 하나임을 안다. 4) 수업방법 : 이론 및 실기/질의응답	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 (p 17-26)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제 : 배우의 음성과 연기(2) 2) 강의목표 : 음성훈련을 통하여 배우의 역량을 높인다. 3) 강의 세부 내용 ① 음성 훈련 ② 음성 훈련은 배우의 음역을 넓혀 주고 힘을 증가시킨다. ③ 음성 훈련은 배우들의 깊은 감정의 영역에 도달하게 도와준다. 4) 수업방법 : 이론 및 실기/질의응답	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 (p 17-26)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제 : 배우의 음성과 연기(3) 2) 강의목표 : 음성훈련과 배우 내면세계와의 연결 3) 강의 세부 내용 ① 음성 훈련 ② 배우들의 음성 훈련은 배우의 내면세계를 극대로 표출 시킬 수 있게 도와준다. 4) 수업방법 : 이론 및 실기/질의응답	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 (p 17-26)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제 : 배우의 음성과 연기(4) 2) 강의목표 : 주 교재 공유를 통해 음성훈련의 이론을 완성하고 체계화 시킨다. 3) 강의 세부 내용 ① 음성 훈련 ② 이론적 지식을 통해 실기에 대한 이해를 강화하고 실기를 통해 이론적 지식을 증명한다. 4) 수업방법 : 이론 및 실기/질의응답	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 역사와 전망 (p 27-88)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제 : ‘독백’ 연기 (1) 2) 강의목표 : 기말시험 대비 3) 강의 세부 내용 ① 자신이 발표할 ‘독백’ 에 대한 분석을 통해 스스로 ‘신체와 소리’ 의 방향을 잡아 자신의 연기호흡에 따른 목소리로 표현이 발화되고 있는지를 점검한다. ② 자신의 음성을 통해 정서와 생각이 표현되고 있는가를 점검한다. ③ 음성과 감정의 연결로 인해 ‘발음’ 에 문제는 없는지를 점검한다. 4) 수업방법 : 이론 및 실기/질의응답	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 역할과 성 / 목소리의 힘 (p 101-118) 기말레포트 주별 수업 일지 완성 (주차별 수업일지를 작성하여 학습에 대한 이해를 평가하고 연습할 수 있게 한다.)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제 : ‘독백’ 연기(2) 2) 강의목표 : 기말시험 대비 3) 강의 세부 내용 ① 자신이 발표할 ‘독백’ 에 대한 분석을 통해 스스로 ‘신체와 소리’ 의 방향을 잡아 자신의 연기호흡에 따른 목소리로 표현이 발화되고 있는지를 점검한다. ② 자신의 음성을 통해 정서와 생각이 표현되고 있는가를 점검한다. ③ 음성과 감정의 연결로 인해 발음에 문제는 없는지를 점검한다. 4) 수업방법 : 이론 및 실기/질의응답	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 역할과 성 / 목소리의 힘 (p 101-118)
	2		
	3		
	4		

	5		
제 15 주	1	< 기 말 고 사 > - 실기(영상제출)	<p>기말고사 한명씩 진행되며 영상으로 자료를 남기고 독백대사를 통한 분석력과 관찰력 파악을 평가한다. (발성, 발음, 표현력 총30점) 실기영상주제 : '독백' 연기</p>
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	수업기여도	합계	비고
30%	30%	15%	20%	5%	100%	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

대화 및 토론/발표/코멘트/이론 및 실기/질의응답

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

학습자의 학습효율성을 위해 필기구 지참 독려

장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함이 없도록 자리와 시간을 배려한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

진도부진 학생의 경우 별도의 과제를 부여함으로 학습의 흥미 및 적극성을 유도한다.