

# 수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정명	사운드 디자인	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	5	강 의 실	시간표참고	수강대상	E-mail		
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 21세기 중요산업으로 등장한 미디어콘텐츠에서 사운드는 이제 단순한 청각적 충족요소가 아닌 중요커뮤니케이션 전달도구로 등장하였다. 특히 영상매체에서 사운드는 visual과 융합하여 또 다른 소통효과를 통해 콘텐츠의 가치상승을 주도하고 있다.</li> <li>● 이에 본 과목의 목표로서 먼저 준비과정에서는 사운드디자인의 중요도와 왜 디자인되어야 하는가에 대해 이해하고, 사운드는 어떻게 기획되고 준비되는가에 대한 과정을 학습한다.</li> <li>● 아울러, 사운드제작과정에서는 대사, 음악, 효과음들의 선정기준과 사운드디자인 실무능력향상을 위한 DAW의 사용기법, 녹음, 편집, 믹싱, 또한 톤(tone)과 튠(Tune) 조정과정, 그리고 마무리과정에서는 믹싱, 마스터링, 백업 기술 등을 학습하여 사운드디자인의 이론적 이해와 기술적 능력연마, 감성적 표현기법 등을 학습하여 사운드디자이너의 능력을 함양하는데 학습목표가 있다.</li> </ul>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	사운드디자인	저자	데이비드쇼 낸샤인 (이석민 윤킴)	출판사	커뮤니케이션북스	출판년도	2009
부교재(참고문헌)	AUDIO POST PRODUCTION FOR VIDEO	저자	제이 로즈 (JAY ROSE)	출판사	CMP BOOKS	출판년도	2009
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: 사운드 디자인과 미디어융합시대 2) 강의목표: 융합 시대와 미디어콘텐츠이해 3) 강의세부내용(간략): - 왜 사운드디자인인가? - 미디어의 변천과 사운드의 관계 - 미디어와 사운드의 융합적 관계			주교재chapter9: p273-276 융합PPT 자료		
	2						
	3						
	4						
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: 사운드 디자인을 위한 기본이론 2) 강의목표: 디자인의 개념 이해 3) 강의세부내용(간략): - 감각과 지각의 차이 - 게슈탈트원리와 사운드디자인의 관계 - 공간과 시간 vs 사운드디자인 - 음정과 사운드의 관계			주교재 chapter4: p106-114 PPT 자료		
	2						
	3						
	4						
	5						
제 3 주	1	1) 강의주제: 사운드 디자인의 구성요소			주교재 chapter7:p198-204		

	2	2) 강의목표: 디자인 구성 요소에 대한 이해	PPT 자료
	3	3) 강의세부내용(간략):	
	4	- 대사(Dialogue)의 역할과 기능	
	5	- 음악(Music tone)의 역할과 기능 - 음향효과(Sound Effect)의 역할과 기능	
제 4 주	1	1) 강의주제: 사운드 디자인 과정 1(기본디자인)	주교재chapter01: p08-36 PPT 자료  레포트1 창조적 사운드 디자인된 영상을 선정하여 선정 이유를 발표
	2	2) 강의목표: 무엇을 디자인할 것인가	
	3	3) 강의세부내용(간략):	
	4	- 시나리오를 읽어야 사운드가 보인다 - 무엇을 보고 무엇을 상상해야 하는가 - 사운드디자인지도(MAP)만들기	
	5	4) 페이퍼 형태의 수시평가 실시	
제 5 주	1	1) 강의주제: 사운드 디자인과정 2(창조적 디자인)	주교재chapter02: p77-85 PPT 자료
	2	2) 강의목표: 창조적 사운드 만들기	
	3	3) 강의세부내용(간략):	
	4	- 꿈꾸는 대로 사운드는 만들어 진다 - 상상하라, 자신만의 소리를 만들어라 - 감정적 작업을 위해 기술을 연마하여라.	
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: 사운드 디자인과 기술연출	주교재chapter08: p222-247 PPT 자료
	2	2) 강의목표: 스토리와 감정의 분석목표	
	3	3) 강의세부내용(간략):	
	4	- 영상의 서사적 분석과 사운드 - 스토리, 캐릭터, 연기, 감정의 분석 - 음향환경압력과 사운드스케이프	
	5		
제 7 주	1	1) 강의주제: 작품을 통해 살펴보는 사운드디자인 사례작품들	사례작품(사랑과영혼,붉은수수밭등) PPT 자료
	2		
	3	2) 강의목표: 사례를 통한 작품차이 이해	
	4	3) 강의세부내용(간략):	
	5	- 작품선정 및 사운드분석 - 사운드디자인 연출지도 만들기 - 사운드디자인 메이킹 기획서	
제 8 주	1		중간고사
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 사운드 지도에 의한 대사녹음실습	부교재aper08: p149-166 PPT 자료
	2	2) 강의목표: 대사의 소리 연출과 녹음기법	
	3	3) 강의세부내용(간략):	
	4	- 대사녹음준비 스튜디오 세팅 - 대본에 의한 해설자(성우)연출 - Dialogue 녹음진행 및 기술연출	
	5		

제 10 주	1	1) 강의주제: 음악 선곡 및 편집실습	부교재aper09: p172-192 PPT 자료			
	2	2) 강의목표: 음악 선곡 기준과 편집의 이유				
	3	3) 강의세부내용(간략):				
	4	- 사운드디자인지도에 의한 음악선곡 실습 - 길이, 시작과 마침 등을 조절하기 위한 편집실습				
	5	- 영상템포, 동조 요인 등을 파악한 편집실습				
제 11 주	1	1) 강의주제: 음향 효과 선정 및 편집실습	부교재apter 10: p197-208 PPT자료			
	2	2) 강의목표: 음향 효과의 선정기준과 편집기법 이해				
	3	3) 강의세부내용(간략):				
	4	- 사운드디자인지도에 의한 효과음 선정실습 - 길이, 현장성 등에 의한 효과음 구성실습				
	5	- 사실성, 과장성 등을 고려한 편집실습				
제 12 주	1	1) 강의주제: E.Q조정 및 프리믹싱실습	부교재chapter 12: p247-261 PPT 자료			
	2	2) 강의목표: 작품의 음색결정과 프리믹싱이해				
	3	3) 강의세부내용(간략):				
	4	- 디자인지도에 의한 EQ조정 - 대사, 음악, 효과음의 밸런스 조정실습				
	5	- 영상등과의 균형을 위한 프리믹싱실습				
제 13 주	1	1) 강의주제: 파이널 믹싱실습	부교재chapter 18: p366-392 PPT 자료			
	2	2) 강의목표: 작품의 디자인적 시각의 믹싱이해				
	3	3) 강의세부내용(간략):				
	4	- 소리의 전달 성을 중심으로 한 믹싱 - 감정 선을 중심으로 한 믹싱				
	5	- 전달, 감정, 스토리등을 위한 파이널믹싱실습				
제 14 주	1	1) 강의주제: 마스터링 과정 실습	부교재chapter 19: p393-404 PPT 자료			
	2	2) 강의목표: 최종 수용자 감정을 위한 작품완성이해				
	3	3) 강의세부내용(간략):				
	4	- 마스터링의 이해 - 마스터링과 백업				
	5	- 파이널믹싱과 마스터링의 차이비교 및 시사				
제 15 주	1	기말고사	* 과제 : 사운드디자인을 통한 작품실습과정 기록 레포트 제출			
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물 (수시평가)	출 결	수업기여도	합 계	비 고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
이론강의, 토의, 실습 및 질의응답						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						

