

# 수업계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정 명	전공실기 II	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시수	5	강 의 실	시간표참조	수강대상		E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<p>- 전공실기 II는 전공실기 I에 이어 다양한 악곡을 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배움으로서 음악전공자의 개인 전공 악기를 통해 실기 능력을 개발하고 기초적인 음악 해석 방법과 테크닉을 연마하여 연주활동의 기반을 닦을 수 있도록 실습한다.</p> <p>- 전공실기 II는 전공실기 I을 통해 습득한 기본적인 연주법, 화성을 바탕으로 이를 응용한 형태의 교육을 실시한다. 특히 이 교과과정에서는 리듬 트레이닝과 선법 트레이닝을 중심으로 임프로비제이션 스킬을 체득하고, 다양한 리듬 양식을 이해하는 것을 목표로 지도한다.</p> <p>- 교육자의 수준에 맞는 작품 및 과제로 리듬, 멜로디 트레이닝 예제들을 선곡해 연습하여 각자의 전공악기를 이해, 체득하기 위해 기능적 조성음악을 습득하고, 감각적, 이론적 코드진행의 구성도 표현 가능 하도록 학습 한다.</p> <p>- 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 이를 통해 각 장르별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품, 그루브, 주법 등을 경험하여, 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있도록 지도한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	음악의 정석	저자	홍성수	출판사	지식과감성	출판년도	2013
부교재(참고문헌)	실용음악 코드이론	저자	시노다 모토카즈	출판사	SR Music	출판년도	2007
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 과목 오리엔테이션 2) 강의목표: Chromatic scale 3) 강의세부내용: ■ Chromatic scale				교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp13~18 유인물	
	2						
	3						
	4						
	5						

제 2 주	1	1) 강의주제: 개인 지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp33~63
	2	2) 강의목표: Major scale	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	▪ Major scale	
	5	▪ 1:1 개인지도 실시	
제 3 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 부 pp231~235
	2	2) 강의목표: Dominant Scale	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	▪ Dominant Scale	
	5	▪ 1:1 개인지도	
제 4 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp64~78
	2	2) 강의목표: Penta tonic Scale	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	▪ Penta tonic Scale	
	5	▪ 1:1 개인지도	
제 5 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp79~83  ※ 과제1 부여
	2	2) 강의목표: Blues Scale	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	▪ Blues scale	
	5	▪ 1:1 개인지도	
제 6 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/
	2	2) 강의목표: 8Beat Rhythm	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	▪ 8Beat Rhythm	
	5	▪ 1:1 개인지도	
제 7 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/
	2	2) 강의목표: 16Beat Rhythm	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	▪ 16Beat Rhythm	
	5	▪ 1:1 개인지도	
제 8 주	1	중 간 고 사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 부 pp80~93
	2	2) 강의목표: 3,5,7 th Harmony	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	▪ 3,5,7 th Harmony	

	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1:1 개인지도</li> </ul>					
제 10 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 부 pp94~122 수시평가 (임프로비제이션 잼 세션)				
	2	2) 강의목표: Tension					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tension</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1:1 개인지도</li> </ul>					
제 11 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp157~				
	2	2) 강의목표: Chord tone arpeggio					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chord tone arpeggio</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1:1 개인지도</li> </ul>					
제 12 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료  <b>※ 과제2 부여</b>				
	2	2) 강의목표: Funk Rhythm					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funk Rhythm</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1:1 개인지도</li> </ul>					
제 13 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/				
	2	2) 강의목표: Funk Rhythm works					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funk Rhythm works</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1:1 개인지도</li> </ul>					
제 14 주	1	1) 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp345~				
	2	2) 강의목표: Chord Progression					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chord Progression</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1:1 개인지도</li> </ul>					
제 15 주	1	기 말 고 사	<b>※ 과제 2 : 아티스트 분석</b>				
	2						
	3						
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과 제 물 (수시평가)	출 결	수업참여도	합 계	비 고	
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %		
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)							
이론 및 실습							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
수업 전 미리 팀원들과 합주 등을 통한 연습을 한 후 수업참여.							
8. 문제해결 방법(실험 실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							