

# 수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

## 1. 강의개요

학습과정명	전공실기Ⅳ	학점	3	교강사명	교강사 전화번호
강의시간	5시간 (총 75시간)	강 의 실		수강대상	E-mail

## 2. 교육과정 수업목표

- 전공실기Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ에 이어 다양한 악곡을 통하여 음악전공자의 개인 전공 악기를 통해 실기 능력을 개발하고 음악해석 방법과 테크닉을 연마하고, 연주활동의 기반을 닦을 수 있도록 실습한다.
- 전공실기는 실용음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선시 되는 중요한 과목이다.
- 본 교과목은 전공별 지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다.
- 음악전공자의 개인 전공 악기를 통해 실기 능력을 개발하고 기초적인 음악해석 방법과 테크닉을 연마하여 연주활동의 기반을 닦을 수 있도록 실습한다.
- 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다.
- 교육자의 수준에 맞는 작품 및 과제 리듬, 멜로디 트레이닝 예제들을 선곡해 연습한다.
- 각자의 전공악기를 이해, 체득하기 위해 기능적 조성음악을 습득하고, 감각적, 이론적 코드진행의 구성도 표현 가능 하도록 학습 한다.
- 각 장르별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품, 그루브, 주법 등을 경험한다.
- 이에 따라 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있다.

## 3. 교재 및 참고문헌

주교재	실용음악 코드이론	저자	시노다 모토카즈	출판사	SR Music	출판년도	2013
부교재(참고문헌)	음악의 정석	저자	홍성수	출판사	지식과 감성	출판년도	2013

## 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 과목 오리엔테이션	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp12~14
	2	2] 강의목표: 재즈 임프로비제이션과 재즈 편곡의 이해	
	3	3] 강의세부내용(간략):	
	4	① Melody	
	5	② 강부와 악부	
	4	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 2 주	1	1] 강의주제: 개인 지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/
	2	2] 강의목표: 멜로디와 하모니	
	3	3] 강의세부내용(간략):	

	3	① Chord tone	동영상 자료/ 주 pp15~26
	4	② Tension	
	5	③ 전공별 지도 실시 4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 3 주	1	1] 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp27~28
	2	2] 강의목표: 프레이즈	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 프레이즈의 작성	
	4	② 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 4 주	1	1] 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp33~39
	2	2] 강의목표: 2파트 하모니제이션	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 협화와 불협화	
	4	② 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 5 주	1	1] 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp40~46  <b>과제 1.</b> <b>(선호 아티스트 앨범 곡 분석)</b> <b>아티스트와 해당곡에 대한 충분한</b> <b>이해가 있었는가?</b>
	2	2] 강의목표: 3파트 하모니제이션	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 코드사운드, 넌코드사운드	
	4	② 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 6 주	1	1] 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료 주 pp47~83
	2	2] 강의목표: 클로즈 보이싱	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 코드톤과 어프로치 노트	
	4	② 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 7 주	1	1] 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료 주 pp84~104
	2	2] 강의목표: 오픈 보이싱	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 자리바꿈	
	4	② 스프레드	
	5	③ 전공별 지도 4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 8 주	1		필기시험 객관식 20문제 각 1점 주관식 5문제 각 2점
	2	<b>중 간 고 사</b>	
	3		

	4		
	5		총 30점 만점
제 9 주	1	1] 강의주제: 개인지도 2] 강의목표: 5파트 하모니제이션	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp105~124
	2	3] 강의세부내용(간략): ① 텐션 리드에 대한 코드톤의 서포트	
	3	② 클러스터	
	4	③ 포스 인터벌 빌드 보이싱 ④ 5파트 스프레드	
	5	⑤ 어퍼 스트럭처 트라이어드 ⑥ 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 10 주	1	1] 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp125~136
	2	2] 강의목표: 6파트 이상의 하모니제이션	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 브라스 섹션(6,7,8브라스)	
	4	② 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 11 주	1	1] 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp138~149
	2	2] 강의목표: 콘서티드 라이팅	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 섹션, 보이싱 구성 실습	
	4	② 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 12 주	1		교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp150~154
	2	1] 강의주제: 개인지도 2] 강의목표: 섹션의 콤비네이션	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 콤비네이션 섹션 구성 실습	
	4	② 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
			<b>과제 2</b> <b>(선호 아티스트 앨범 곡분석)</b> <b>아티스트와 해당곡에 대한 충분한</b> <b>이해가 있었는가?</b>
제 13 주	1	1] 강의주제: 개인지도	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp156~158
	2	2] 강의목표: The Shadow of Your Smile편곡, 실연	
	3	3] 강의세부내용(간략): ① 악곡 편곡	
	4	② 실연	
	5	③ 전공별 지도	
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨	
제 14 주	1	1] 강의주제: 개인지도	기말과제곡 실습 The Shadow of Your Smile
	2	2] 강의목표: 주제발표	
	2	3] 강의세부내용(간략):	

	3	① 개인 주제 발표					(과제곡은 전공악기와 교.강사 커리큘럼에 따라 달라질 수 있음)
	4	② 전공별 지도					
	5	4] 수업방법 : 시청각강의/질의응답/실습/1:1레슨					
제 15 주	1						실기
	2						The Shadow of Your Smile 또는 다른 과제곡에 대한 연주평가
	3	말 고 사					10
	4						표현력 10
	5						응용력 5 성실도 5
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고	
30%	30%	15%	20%	5%	100 %		
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)							
시청각강의/질의응답/실습/전공별 지도							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함 이 없도록 자리와 시간을 배려한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
진도가 부진한 학습자의 경우 개별적으로 수준별 지도를 실시한다.							