

수업계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요							
학습과정명 (과목명)	컴퓨터음악 I	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	시간표참조	수강대상 (전공명)		E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> - 컴퓨터음악에 사용되는 아날로그 신디사이저의 기본을 익히고 Cubase, Protools, Live, 이 세 가지 Sequencer 프로그램 중 하나이상의 기본적인 사용법과 음악의 역사, 미디 편집, 미디데이터 편집, 마스터 건반 사용법, 오디오편집, 악보편집, 미디 전자 음원, 가상음원(VSTi,AU등의)사용법 등을 배운다. - 현재의 음악적인 흐름에 따라 컴퓨터음악의 기본적인 방법을 익힐 수 있다. - MIDI 프로그램을 통해 자신의 곡을 작/편곡하고 녹음하고 믹싱을 하여 자신만의특색 있는 곡을 제작할 수 있는 교과과정으로 만드는데 목적이 있다. - 자신이 작곡한 곡의 기초적인 미디작업과 녹음의 기초 원리의 이론 강의 및 실습을 함으로써 자신의 곡을 편곡할 수 있는 기본적인 토대를 마련하는 것이 컴퓨터 음악I 과목의 목표이다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	CUBASE 7.5 매뉴얼 BOOK	저자	Steinberg Media Technologi es Gmbh	출판사	(주)스쿨뮤 직	출판년도	2014
부교재(참고문헌)	컴플리트 MIDI 프로그래밍 북	저자	타카하시 노부유키	출판사	SRM	출판년도	2008
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 큐베이스7 의 기본 2) 강의목표: 큐베이스7 의 기본 이해와실습 3) 강의세부내용:				주 p11 - 39	
	2	① 큐베이스7 시스템 설정의 이해 ② 큐베이스7 시스템의 세부설정 의 실습					
	3	③ 큐베이스7의 VST연결 및 활용 방법 ④ 큐베이스7의 Group 및 FX 채널의 설정					
제 2 주	1	1) 강의주제: 프로젝트 윈도우 및 프로젝트 작업 2) 강의목표: 프로젝트 윈도우와 프로젝트의 이해와 활용				주 p40 - 104	
	2	3) 강의세부내용: ① 프로젝트 윈도우의 개념 및 기본사용법 학습 ② 프로젝트 윈도우의 Inspector, Tool Bar 등의 프로젝트 윈도우의 세부적 활용방법					
	3	③ 새로운 프로젝트 생성, 열기, 저장, 설정 등의 기능 활용 ④ 트랙(Track)과 레인(Lanes)의 설정과 조작 방법					

제 3 주	1	1) 강의주제: 트랜스포트 패널 2) 강의목표: 트랜스포트 패널의 이해와 활용	주 p105 - 112
	2	3) 강의세부내용: ① 트랜스포트 패널의 개념 및 기본 사용법 학습	
	3	② 트랜스포트 패널의 옵션과 설정 ③ 버추어 키보드(Virtual Keyboard)활용 방법	
제 4 주	1	1) 강의주제: 녹음(Recording) 2) 강의목표: 녹음(Recording)의 방법과 활용	주 p114 - 138 부 p30 - 41
	2	3) 강의세부내용: ① 기본적인 녹음(Recording) 방법	
	3	② 오디오 녹음과 미디 녹음 방법 ③ 녹음(Recording)의 옵션과 설정의 이해	
제 5 주	1	1) 강의주제: MIDI 및 오디오 퀀타이즈(Quantizing) 2) 강의목표: 퀀타이즈(Quantizing)의 이해와 활용	주 p139 - 148 ※ 중간과제 : 주 교재 매뉴얼부 p11 - 278 까지 요약 및 정리
	2	3) 강의세부내용: ① MIDI 이벤트의 퀀타이즈(Quantizing)방법 ② 오디오 이벤트의 퀀타이즈(Quantizing)방법	
	3	③ 여러 오디오 트랙의 퀀타이즈(Quantizing)방법 ※중간과제 부여	
제 6 주	1	1) 강의주제: 오디오 이펙트와 VST 인스트루먼트 2) 강의목표: 이펙트와 VST 인스트루먼트의 활용	주 p237 - 278
	2	3) 강의세부내용: ① 이펙트의 인서트와 센드의 이해와 활용	
	3	② VST 인스트루먼트의 활용방법 ③ VST 인스트루먼트의 프리셋 적용방법	
제 7 주	1	1) 강의주제: 오토메이션(Automation) 2) 강의목표: 오토메이션(Automation)의 이해와 활용	주 p292 - 343
	2	3) 강의세부내용: ① 오토메이션(Automation) 커브의 조정	
	3	② 오토메이션(Automation) 쓰기/읽기의 활용 ③ 오토메이션(Automation) 이벤트의 편집	
제 8 주	1		중 간 고 사
	2		
	3		
제 9 주	1	1) 강의주제: 미디 디바이스와 미디의 기능 2) 강의목표: 미디 디바이스 및 미디기능의 이해와 활용	주 p474 - 508
	2	3) 강의세부내용: ① 인스펙터의 이해와 조작방법	
	3	② 미디 디바이스의 설정과 패널의 이해 ③ 파트의 분해(Dissolve Part)의 활용 ④ 미디 기능의 전반적인 이해와 활용방법	
제 10 주	1	1) 강의주제: MIDI 에디터 2) 강의목표: MIDI 에디터의 이해와 활용	주 p509 - 574
	2	3) 강의세부내용: ① 미디 에디터의 종류와 각 에디터의 활용방법	
	3	② 키에디터/드럼에디터/리스트에디터의 활용방법 ③ 스코어 에디터의 개요와 조작 ※ 수시평가 : 큐베이스 관련퀴즈 (5문제)	

제 11 주	1	1) 강의주제: 코드 기능	주 p575 - 588				
	2	2) 강의목표: 코드 기능의 이해와 활용					
	3	3) 강의세부내용: ① 코드트랙의 재생의 이해와 활용 ② 코드 어시스턴트(Chord Assistant)의 이해와 활용 ③ MIDI에서의 코드 추출(코드의 작성) 방법					
제 12 주	1	1) 강의주제: 익스프레션 맵 과 노트 익스프레션	주 p589 - 615 ※ 기말과제 : Earth Wind & Fire - In the Stone/Remake 악보 (Cubase7을 사용하여)작성				
	2	2) 강의목표: 익스프레션의 이해와 활용					
	3	3) 강의세부내용: ① 익스프레션 맵의 작성과 편집 ② 노트 익스프레션 데이터 편집 방법 ③ 노트 익스프레션과 MIDI 의 이해와 활용 ※기말과제부여					
제 13 주	1	1) 강의주제: 템포와 박자 편집	주 p649 - 668				
	2	2) 강의목표: 템포와 박자의 이해와 활용					
	3	3) 강의세부내용: ① 템포와 박자 편집의 이해 및 실습 ② 마디의 템포처리 와 템포의 계산 (Beat Calculator) ③ 오디오를 프로젝트템포에 맞추어 조정하는 방법					
제 14 주	1	1) 강의주제: 프로젝트 브라우저	주 p669 - 691				
	2	2) 강의목표: 프로젝트 브라우저의 이해와 활용					
	3	3) 강의세부내용: ① 트랙편집 이해와 활용방법 ② 오디오 믹스다운 익스포트의 이해와 활용					
제 15 주	1	기 말 고 사					
	2						
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과 제 물 (수시평가)	출 결	수업참여도	합 계	비 고	
30 %	30 %	15%	20 %	5 %	100 %		
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)							
이론강의 및 질의응답							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							