

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요

학습과정명	표정연출테크닉	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	5시간 (총 75시간)	강 의 실		수강대상		E-mail	

2. 교육과정 수업목표

- 모델의 활동분야는 크게 런웨이 모델과 광고모델로 나누어지는데 표정연출테크닉은 광고모델 배출을 목표로 한다.
- 광고 분야도 패션 잡지 화보, 카탈로그, CF, 지면 광고 등으로 나눌 수 있으며 그에 맞는 표정연출법과 특징을 알아보고 자료 수집을 통하여 자신과 같은 타입을 찾고 모방해 보며 다양한 감정을 표현하고 연출할 수 있어야 한다. 나아가 현장에서 프로 모델로 손색이 없도록 적극적으로 활용 한다.
- 따라서 모델은 촬영을 위해 카메라에 익숙해져야 하고 포즈와 표정별 연습을 통해 개개인의 스타일을 찾고, 어떠한 촬영 스타일에도 응할 수 있도록 다양하고 세심한 표정연출법을 연습하고 연출한다.
- 더불어, 사진예술의 전반적인 기초이론과 실습을 통하여 예술로서의 사진이나 상업사진을 이해하고 모델로서 적합한 표정 연출 테크닉을 기른다.
- 나아가 프로필 촬영 및 가상 화보 촬영 등을 통해 학습자 개개인의 잠재된 개성을 창출하여 프로 모델로의 자기 발전에 도움을 준다.

3. 교재 및 참고문헌

주교재	모델사진촬영 1,000개의 모델포즈연출기법	저자	ELIOT SIEGEL 저 JERANIMO YOO. 백승휴 공동 번역	출판사	엠지 에이치 박스	출판년도	2013
부교재(참고문헌)	모델론	저자	김동수	출판사	형설출판사	출판년도	2015

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1] 강의주제: 사진 포즈에 대한 개념 이해 2] 강의목표: 사진의 중요성 인식 3] 강의세부내용:	부교재 [114~117] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트pc 과제: 국내패션잡지를 조사하고 모델이 표정 연출로 나타낼 수 있는 이미지를 5가지 이상 조사한다.
	2	① 처음 시작하는 모델에게 있어 프로필 사진과 포트폴리오의 필수이며 그 이유에 대해 설명한다. ② 프로필 사진은 내가 아닌 제3자의 눈으로 바라보는 모델로서의 자신의 매력을 보여야 함을 설명한다.	
	3	③ 기존 모델들의 프로필 사진을 보여주고 학습자 자신의 프로필 사진 컨셉을 정해보도록 한다.	
	4	④ 자신이 가장 자신 있는 표정으로 클로즈업 사진을 찍어보며 모델로서 추구해야하는 이미지를 실습을 통해 알아본다.	
	5	4] 수업방법: 이론/실습강의	

제 2 주	1	1] 강의주제: 촬영 시 이미지를 변화 시킬 수 있는 여러 가지 환경 2] 강의목표: 카메라의 각도와 조명, 헤어 메이크업에 따른 이미지 변화 인식	주교재 [10~25] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc
	2	3] 강의세부내용: ① 카메라에 잡히는 인물의 크기와 카메라가 인물을 찍는 위치에 따라 모델의 이미지와 키와 체형이 다르게 보이는 것을 이해하고 실습한다.	
	3	② 조명은 분위기를 만들어 내고 감정을 끌어내는 사진의 필수 조건으로 조명이 비추는 위치에 따라 달라지는 분위기를 이해하고 실습한다.	
	4	③ 헤어스타일과 메이크업에 따라 표현 할 수 있는 다양한 이미지를 파악한다.	
	5	④ 자신이 가장 자신 있는 포즈로 전신사진을 찍어보고 신체 표현의 문제점에 대하여 실습을 통해 알아본다. 4] 수업방법: 이론/실습강의	
제 3 주	1	1] 강의주제: 개인의 이미지 연구 2] 강의목표: 자신의 대표적 이미지를 찾는다. 3] 강의세부내용:	부교재 [79~80] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc
	2	① 신인 모델의 경우 다양한 모습보다 특정 이미지를 보여주는 것이 유리하므로 자신의 개성을 찾고 부각시킬 수 있는 이미지를 알아보도록 한다.	
	3	② 자신의 단점이 제3자에게는 장점이 될 수 있으므로 단점을 커버하려고 하지 말고 적극적으로 표현하여 장점이 될 수 있도록 과감하게 표현해야 한다.	
	4	③ 모델로서 사진 촬영을 할 때 얼굴과 신체의 각도가 고정되어 있으면 안 된다. 10개 이상의 얼굴 각도를 달리하여 포즈의 다양성을 찾고 실습을 통해 자신의 가장 자신 있는 얼굴 각도를 찾는다.	
	5	4] 수업방법: 이론/실습강의	
제 4 주	1	1] 강의주제: 다양한 이미지 연구 및 훈련 I 2] 강의목표: 표정 연출에 도움이 되는 머리와 어깨로 연출된 포즈를 학습한다.	부교재 [80~93] 주교재 [292~301] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc
	2	3] 강의세부내용: ① 머리와 어깨로 연출된 포즈는 보통 뷰티 사진에 많이 사용되며 클로즈업에 활용됨을 자료를 통해 알아본다.	
	3	② 앞, 옆, 뒤로 서서 카메라를 향하거나 반대 방향으로 시선을 바라보는 동작들을 취하며 실습을 한다.	
	4	③ 여러 방향에서의 포즈가 익숙해진다면 어깨를 움츠린 포즈, 한쪽만 올린포즈, 양쪽을 모두 올린 포즈 등으로 다양한 표정 연출을 해보도록 한다. 이때 손과 팔을 활용하면 더욱 다양한 표정을 표현 할 수 있다.	
	5	4] 수업방법: 이론/실습강의	
제 5 주	1	1] 강의주제: 다양한 이미지 연구 및 훈련 II 2] 강의목표: 카리스마 있는 표정 연출과 그에 따른 헤어&메이크업을 학습한다.	주교재 [306~315] 스모키 메이크업, 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc
	2	3] 강의세부내용: ① 모델의 대표적인 표정이라 할 수 있으며 또한 가장 선호하는 표정으로 처음 카메라는 대하는 모델 지망생들이 가장 편하게 연출 할 수 있는 표정으로 실습 전 자료를 통해 표정과, 포즈, 헤어&메이크업을 알아보도록 한다.	
	3	② 카메라를 향하는 시선을 강하게 하며 턱을 위, 아래로 변화를 주며 카리스마 있는 표정을 실습을 통해 훈련한다.	
	4	③얼굴의 표정 연출과 함께 신체의 무게 중심을 활용한 포즈도 실습을 통해 훈련한다.	
	5	4] 수업방법: 이론/실습강의	

제 6 주	1	1] 강의주제: 다양한 이미지 연구 및 훈련 III 2] 강의목표: 섹시한 표정 연출과 그에 따른 헤어&메이크업을 학습한다.	주교재[306~315] 레드 또는 스모키 메이크업 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc
	2	3] 강의세부내용: ① 모델은 남성은 남성미를, 여성은 여성미를 최대한 표현할 수 있어야 하여 하므로 실습 전 자료를 통해 표정과, 포즈, 헤어&메이크업을 알아보도록 한다.	
	3	② 카메라를 향하는 시선을 강함과 부드러움 등으로 교체하면서 입술에 힘을 풀어 살짝 벌어지게 하고 턱을 위, 아래, 양 옆으로 변화를 주어 섹시한 표정을 실습을 통해 훈련한다.	
	4	③ 섹시한 표정은 신체의 곡선을 활용하면 더욱 효과적이므로 얼굴의 표정 연출과 함께 신체의 무게 중심과 신체의 곡선을 최대한 활용한 포즈도 실습을 통해 훈련한다.	
	5	4] 수업방법: 이론/실습강의	
제 7 주	1	1] 강의주제: 가상화보 촬영 2] 강의목표: 스튜디오에서의 화보촬영을 실습한다.	스튜디오 촬영
	2	3] 강의세부내용: ① 6주차까지의 수업을 통해 개인에게 어울리는 이미지를 파악한다.	
	3	② 이미지에 맞는 의상과 헤어 메이크업 컨셉을 정한다.	
	4	③ 실제 스튜디오에서의 촬영으로 가상 화보 촬영을 경험하며 작업된 사진을 모니터링하여 자신이 표현 할 수 있는 또 다른 이미지를 연구한다.	
	5	4] 수업방법: 이론/실습강의	
제 8 주	1	중간고사 : 필기평가	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1] 강의주제: 다양한 포즈연구 및 훈련 I 2] 강의목표: 서있는 자세에서의 다양한 포즈를 학습한다.	주교재[40~65] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc
	2	3] 강의세부내용: ① 패션이나 인물 촬영에서 가장 흔히 쓰이는 자세로 스타일을 만들어 내는데 가장 좋은 자세임을 자료를 통해 파악한다.	
	3	② 카메라를 향해 옆으로 서거나 정면으로 선 자세 또는 등진자세로 체중을 한쪽으로 기울인 포즈, 벽에 비스듬히 기댄 자세, 등을 휘거나 구부린 포즈를 실습을 통해 연출해 본다.	
	4	③ 신체의 움직임에 따라 시선을 달리 하여 강한 표정, 부드러운 표정, 섹시한 표정 등을 포즈와 함께 실습을 통해 자연스럽게 연출 할 수 있도록 한다.	
	5	4] 수업방법: 이론/실습강의	
제 10 주	1	1] 강의주제: 다양한 포즈연구 및 훈련 II 2] 강의목표: 앉은 자세로 만들어지는 포즈를 학습한다.	주교재[100~136] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc
	2	3] 강의세부내용: ① 앉은 자세의 포즈는 쪽 펼쳐지는 패션 사진에 자주 응용되며 서서 만든 포즈나 기타, 다른 자세와는 완벽하게 다른 모양과 분위기를 보여 줄 수 있는 모델의 포즈 중 하나임을 자료를 통해 파악한다.	
	3	② 바닥이나 야외 대지 위에서의 포즈로 자연스럽게 편안한 느낌의 표정을 실습을 통해 연출해 본다.	
	4	③ 의자 또는 계단에 앉아 다리의 각을 이용하여 각선미를 부각시키며 조금은 대담한 포즈와 표정을 실습을 통해 훈련하도록 한다.	
	5	4] 수업방법: 이론/실습강의	

제 11 주	1 2 3 4 5	<p>1] 강의주제: 다양한 포즈연구 및 훈련Ⅲ</p> <p>2] 강의목표: 쪼그리고 앉은 포즈, 무릎을 꿇어 만든 포즈를 학습한다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 쪼그려 앉은 포즈와 무릎을 꿇어 만든 포즈는 대체로 도심 풍 패션이나 스포티한 모양새에 매우 적합한 포즈이기 때문에 서있는 포즈나 앉아 있는 포즈 보다는 덜 활용되기는 하나 독특한 포즈를 연출 할 수 있는 기회이므로 자료를 통해 확인해 보도록 한다.</p> <p>② 창의적인 포즈를 연출해 내는데 좋은 자세로 서 있는 자세와 앉은 자세보다 신체를 더욱 많이 활용하여 독특한 포즈와 표정이 연출 될 수 있도록 실습을 통하여 훈련 한다.</p> <p>③ 포즈가 과감하고 독특하므로 표정 연출도 독특하고 창의적으로 보일 수 있도록 실습을 통해 훈련한다.</p> <p>4] 수업방법: 이론/실습강의</p>	<p>주교재[144~186] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc</p>
제 12 주	1 2 3 4 5	<p>1] 강의주제: 다양한 포즈연구 및 훈련Ⅳ</p> <p>2] 강의목표: 옆드린 자세로 조성된 포즈를 학습한다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 다른 포즈에 비해 선택 가능한 옵션이 많은 포즈로 모델에게는 때로는 휴식이 되기도 하고 때로는 강렬한 감정을 표현하는 기법을 추가 할 수도 있다. 지면과 수평을 이루는 모델의 아름다운 포즈를 자료를 통해 확인해 보도록 한다.</p> <p>② 바닥에 등을 대고 눕는 포즈, 옆드린 포즈, 팔을 기대어 상체를 들어 올린 포즈, 옆으로 누운 포즈 등으로 모델의 개성과 의상을 잘 어울리게 표현하는 것이 중요하므로 자연스런 포즈가 연출 될 수 있도록 실습을 통하여 훈련한다.</p> <p>③ 옆드린 포즈는 많은 표정을 연출 할 수 있는 포즈로 눕거나 팔을 기댄 포즈를 적극 활용하여 다양한 표정이 연출 될 수 있도록 실습을 통해 훈련한다.</p> <p>4] 수업방법: 이론/실습강의</p>	<p>주교재[190~215] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc</p>
제 13 주	1 2 3 4 5	<p>1] 강의주제: 다양한 포즈연구 및 훈련Ⅴ</p> <p>2] 강의목표: 동작이 함께하는 포즈, 과장되게 연출된 포즈를 학습한다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 동적인 포즈는 스포티 웨어를 더욱 역동적으로 보여 지기 위해 활용되며 과장된 포즈는 아트 웨어에 주로 활용 되는 포즈이나 그 외 여러 가지 의상에도 활용 되는 포즈로 다양한 포즈와 의상을 자료를 통해 확인해 보도록 한다.</p> <p>② 동적인 포즈는 여러 가지 스포츠 동작, 걸음 동작등을 활용하는 것으로 모델이 정지된 자세로 서 있는 것이 아니라 실제로 스포츠 동작을 하는 것을 포토그래퍼가 순간포착을 하여 촬영하는 것으로 역동적인 이미지 연출을 위해 모델은 실습을 통하여 충분히 훈련한다.</p> <p>③ 과장된 포즈는 춤의 동작을 주로 활용하거나 신체의 곡선과 각을 많이 활용하여 의상의 독특함을 더욱 돋보이게 하는 포즈 연출로 체력 소모가 큰 동작이므로 실습을 통하여 충분히 훈련한다.</p> <p>4] 수업방법: 이론/실습강의</p>	<p>주교재[216~262] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc</p> <p>과제 : 1학기 동안 촬영 했던 자신의 사진으로 모델로서 적합한 이미지를 선택하여 PPT로 예비 컴포지트 카드를 만든다</p>

제 14 주	1	1] 강의주제: 다양한 포즈연구 및 훈련기 및 동영상 광고 촬영 2] 강의목표: 소품을 활용한 포즈 및 동영상 광고 촬영 시 표정의 변화 방법을 학습한다.	주교재[68~79] 개인용 휴대폰 카메라 빔프로젝트 pc			
	2	3] 강의세부내용: ① 소품이 주가 되는 포즈와 의상을 돋보이게 하기 위한 포즈로 나뉘는 것을 구분 할 수 있도록 자료를 통해 확인해 보도록 한다.				
	3	② 소품이 주가 되는 것은 주로 의상이 화려하지 않고 간결하므로 모델은 소품이 더욱 돋보일 수 있도록 신체 활용을 많이 해야 함으로 반드시 실습을 통하여 훈련한다.				
	4	③ 의상을 돋보이게 하는 것이 목적이라면 소품은 너무 부각되어도 안 되며 전혀 보여 지지 않아도 안 된다. 의상과 함께 자연스럽게 연출이 될 수 있도록 실습을 통해 훈련한다.				
	5	④ 동영상 촬영을 진행하여 표정과 포즈의 변화가 자연스럽게 연출 될 수 있도록 훈련한다.				
		4] 수업방법: 이론/실습강의				
제 15 주	1	기말고사 : 실기평가 (사진 제출)	스튜디오 촬영			
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	수업기여도	합계	비고
30%	30%	15%	20%	5%	100%	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
이론/실습강의						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
1) 패션 이미지 파악을 위한 패션관련 자료 수집 및 패션 화보를 구독하도록 한다.						
2) 광고 동영상 및 지면 광고 자료 수집하도록 한다.						
3) 장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함이 없도록 자리와 시간을 배려한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
진도부진 학생의 경우 별도의 사진 촬영 과제를 부여함으로 학습의 흥미 및 적극성을 유도한다.						