

# 수업 계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

|  |              |  |          |      |             |  |      |
|--|--------------|--|----------|------|-------------|--|------|
| 1. 강의개요  |              |  |          |      |             |  |      |
| 학습과목명  | 전공실기Ⅱ        | 학점   | 3        | 교강사명 | 교강사<br>전화번호 |  |      |
| 강의시간   | 5            | 강 의 실  |          | 수강대상 | E-mail      |  |      |
| 2. 교과목 학습목표  |              |  |          |      |             |  |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전공실기Ⅱ는 전공실기Ⅰ에 이어 다양한 악곡을 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배움으로서 음악전공자의 개인 전공 악기를 통해 실기 능력을 개발하고 기초적인 음악 해석 방법과 테크닉을 연마하여 연주활동의 기반을 닦을 수 있도록 실습한다.</li> <li>- 전공실기Ⅱ는 전공실기Ⅰ을 통해 습득한 기본적인 연주법, 화성을 바탕으로 이를 응용한 형태의 교육을 실시한다. 특히 이 교과과정에서는 리듬 트레이닝과 선법 트레이닝을 중심으로 임프로비제이션 스킬을 체득하고, 다양한 리듬 양식을 이해하는 것을 목표로 지도한다.</li> <li>- 교육자의 수준에 맞는 작품 및 과제로 리듬, 멜로디 트레이닝 예제들을 선곡해 연습하여 각자의 전공악기를 이해, 체득하기 위해 기능적 조성음악을 습득하고, 감각적, 이론적 코드진행의 구성도 표현 가능 하도록 학습 한다.</li> <li>- 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 이를 통해 각 장르별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품, 그루브, 주법 등을 경험하여, 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있도록 지도한다.</li> </ul> |              |  |          |      |             |  |      |
| 3. 교재 및 참고문헌   |              |  |          |      |             |  |      |
| 주교재  | 음악의 정석       | 저자   | 홍성수      | 출판사  | 지식과감성       | 출판년도   | 2013 |
| 부교재(참고문헌)  | 실용음악<br>코드이론 | 저자   | 시노다 모토카즈 | 출판사  | SR Music    | 출판년도   | 2007 |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용   |              |  |          |      |             |  |      |
| 주별   | 차시           | 강의(실습·실기·실험) 내용  |          |      |             | 과제 및 기타 참고사항   |      |
| 제 1 주  | 1            | 1) 강의주제: 과목 오리엔테이션<br>2) 강의목표: Chromatic scale<br>3) 강의세부내용:<br>▪ Chromatic scale        |          |      |             | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>주 pp13~18<br>유인물 |      |
|  | 2            |  |          |      |             |  |      |
|  | 3            |  |          |      |             |  |      |
|  | 4            |  |          |      |             |  |      |
|  | 5            |  |          |      |             |  |      |
| 제 2 주  | 1            | 1) 강의주제: 개인 지도<br>2) 강의목표: Major scale<br>3) 강의세부내용:<br>▪ Major scale<br>▪ 1:1 개인지도 실시   |          |      |             | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>주 pp33~63        |      |
|  | 2            |  |          |      |             |  |      |
|  | 3            |  |          |      |             |  |      |
|  | 4            |  |          |      |             |  |      |
|  | 5            |  |          |      |             |  |      |
| 제 3 주  | 1            | 1) 강의주제: 개인지도<br>2) 강의목표: Dominant Scale<br>3) 강의세부내용:<br>▪ Dominant Scale<br>▪ 1:1 개인지도 |          |      |             | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>부 pp231~235      |      |
|  | 2            |  |          |      |             |  |      |
|  | 3            |  |          |      |             |  |      |
|  | 4            |  |          |      |             |  |      |
|  | 5            |  |          |      |             |  |      |

|        |   |                              |  |
|--------|---|------------------------------|--|
| 제 4 주  | 1 | 1) 강의주제: 개인지도                | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>주 pp64~78                            |
|        | 2 | 2) 강의목표: Penta tonic Scale   |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:                   |  |
|        | 4 | ▪ Penta tonic Scale          |  |
|        | 5 | ▪ 1:1 개인지도                   |  |
| 제 5 주  | 1 | 1) 강의주제: 개인지도                | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>주 pp79~83<br><br>* 과제1 부여            |
|        | 2 | 2) 강의목표: Blues Scale         |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:                   |  |
|        | 4 | ▪ Blues scale                |  |
|        | 5 | ▪ 1:1 개인지도                   |  |
| 제 6 주  | 1 | 1) 강의주제: 개인지도                | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/   |
|        | 2 | 2) 강의목표: 8Beat Rhythm        |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:                   |  |
|        | 4 | ▪ 8Beat Rhythm               |  |
|        | 5 | ▪ 1:1 개인지도                   |  |
| 제 7 주  | 1 | 중 간 고 사                      |  |
|        | 2 |                              |  |
|        | 3 |                              |  |
|        | 4 |                              |  |
|        | 5 |                              |  |
| 제 8 주  | 1 | 1) 강의주제: 개인지도                | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/   |
|        | 2 | 2) 강의목표: 16Beat Rhythm       |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:                   |  |
|        | 4 | ▪ 16Beat Rhythm              |  |
|        | 5 | ▪ 1:1 개인지도                   |  |
| 제 9 주  | 1 | 1) 강의주제: 개인지도                | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>부 pp80~93                            |
|        | 2 | 2) 강의목표: 3,5,7 th Harmony    |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:                   |  |
|        | 4 | ▪ 3,5,7 th Harmony           |  |
|        | 5 | ▪ 1:1 개인지도                   |  |
| 제 10 주 | 1 | 1) 강의주제: 개인지도                | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>부 pp94~122<br>수시평가<br>(임프로비제이션 잼 세션) |
|        | 2 | 2) 강의목표: Tension             |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:                   |  |
|        | 4 | ▪ Tension                    |  |
|        | 5 | ▪ 1:1 개인지도                   |  |
| 제 11 주 | 1 | 1) 강의주제: 개인지도                | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>주 pp157~                             |
|        | 2 | 2) 강의목표: Chord tone arpeggio |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:                   |  |
|        | 4 | ▪ Chord tone arpeggio        |  |
|        | 5 | ▪ 1:1 개인지도                   |  |

|  |      |                            |  |      |       |     |  |
|--|------|----------------------------|--|------|-------|-----|--|
| 제 12 주   | 1    | 1) 강의주제: 개인지도              | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료<br><br>※ 과제2 부여  |      |       |     |  |
|  | 2    | 2) 강의목표: Funk Rhythm       |  |      |       |     |  |
|  | 3    | 3) 강의세부내용:                 |  |      |       |     |  |
|  | 4    | ▪ Funk Rhythm              |  |      |       |     |  |
|  | 5    | ▪ 1:1 개인지도                 |  |      |       |     |  |
| 제 13 주   | 1    | 1) 강의주제: 개인지도              | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br><br>교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>주 pp345~ |      |       |     |  |
|  | 2    | 2) 강의목표: Funk Rhythm works |  |      |       |     |  |
|  | 3    | 3) 강의세부내용:                 |  |      |       |     |  |
|  | 4    | ▪ Funk Rhythm works        |  |      |       |     |  |
|  | 5    | ▪ 1:1 개인지도                 |  |      |       |     |  |
| 제 14 주   | 1    | 1) 강의주제: 개인지도              | 교재/<br>강의노트/<br>강의자 시연/<br>동영상 자료/<br>주 pp345~   |      |       |     |  |
|  | 2    | 2) 강의목표: Chord Progression |  |      |       |     |  |
|  | 3    | 3) 강의세부내용:                 |  |      |       |     |  |
|  | 4    | ▪ Chord Progression        |  |      |       |     |  |
|  | 5    | ▪ 1:1 개인지도                 |  |      |       |     |  |
| 제 15 주   | 1    | 기 말 고 사                    | ※ 과제 2 : 아티스트 분석   |      |       |     |  |
|  | 2    |                            |  |      |       |     |  |
|  | 3    |                            |  |      |       |     |  |
|  | 4    |                            |  |      |       |     |  |
|  | 5    |                            |  |      |       |     |  |
| 5. 성적평가 방법   |      |                            |  |      |       |     |  |
| 중간고사   | 기말고사 | 과 제 물                      | 출 결  | 기 타  | 합 계   | 비 고 |  |
| 30 %   | 30 % | 10 %                       | 20 %   | 10 % | 100 % |     |  |
| 6. 수업 진행 방법  |      |                            |  |      |       |     |  |
| 이론 및 실습  |      |                            |  |      |       |     |  |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항  |      |                            |  |      |       |     |  |
| 수업 전 미리 팀원들과 합주 등을 통한 연습을 한 후 수업참여.  |      |                            |  |      |       |     |  |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)  |      |                            |  |      |       |     |  |
| 9. 강의유형  |      |                            |  |      |       |     |  |
| 이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실습, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ) |      |                            |  |      |       |     |  |