

# 수업 계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 I	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>- 전공실기 I 은 실용음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선시 되는 중요한 과목이며, 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배움으로서 음악전공자의 개인 전공 악기를 통해 실기 능력을 개발하고 기초적인 음악해석 방법과 테크닉을 연마하여 연주활동의 기반을 닦을 수 있도록 실습한다.</p> <p>- 교육자의 수준에 맞는 작품 및 과제로 리듬, 멜로디 트레이닝 예제들을 선곡해 연습하여 각자의 전공 악기를 이해, 체득하기 위해 기능적 조성음악을 습득하고, 감각적, 이론적 코드진행의 구성도 표현 가능 하도록 학습 한다.</p> <p>- 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 이를 통해 각 장르별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품, 그루브, 주법 등을 경험하여, 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있도록 지도한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	실용음악 코드이론	저자	시노다 모토카즈	출판사	SR Music	출판년도	2007
부교재(참고문헌)	음악의 정석	저자	홍성수	출판사	지식과 감성	출판년도	2013
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: 과목 오리엔테이션			교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp10~16		
	2	2) 강의목표: 코드의 구성음과 연결					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	■ 기본구성 강의 및 연주 연습 ■ 1:1 개인 연주 레벨테스트					
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: 팀 티칭 및 개인 지도			교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 부 pp24~29		
	2	2) 강의목표: 1코드 임프로비제이션					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	■ 2:1 개인/학생지도 팀 지도 ■ 1:1 개인지도 실시					
	5						
제 3 주	1	1) 강의주제: 기본기술 1			교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp17~27		
	2	2) 강의목표: 주요 화음의 이용					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	■ I, V7, IV의 이용 강의 및 실습 ■ 연습1 실습					
	5						
제 4 주	1	1) 강의주제: 기본기술 2			교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 부pp30~32		
	2	2) 강의목표: II코드의 사용					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	■ I, V7, IV의 연결 강의 및 실습 ■ 연습2 실습					
	5						

제 5 주	1	1) 강의주제: 기본기술 3	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp25~27  * 과제1 부여
	2	2) 강의목표: IV코드의 사용	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	■ V7, VI, I의 연결 강의 및 실습	
	5	■ 연습3 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: 기본기술 4	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp25~37
	2	2) 강의목표: III코드의 사용	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	■ I, V7, VI의 연결 강의 및 실습	
	5	■ 연습4 실습	
제 7 주	1	중 간 고 사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 기본기술 5	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp25~35
	2	2) 강의목표: VII코드의 사용	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	■ I, III, II, IV의 연결 강의 및 실습	
	5	■ 연습5 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제: 응용기술 1	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp36~37
	2	2) 강의목표: 차용코드 1	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	■ 본래 도미넌트 강조 더블 도미넌트 강의 및 실습	
	5	■ 연습6 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: 응용기술 2	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp38~40 수시평가 (임프르비제이션 잼 세션)
	2	2) 강의목표: 차용코드 2	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	■ 서브도미넌트, II도 화음 강조 도미넌트 강의 및 실습	
	5	■ 연습7 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제: 응용기술 3	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp41~44
	2	2) 강의목표: 차용코드 3	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	■ VI도, III도 화음 강조 도미넌트 강의 및 실습	
	5	■ 연습8 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: 응용기술 4	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 부 pp328~367  * 과제2 부여
	2	2) 강의목표: 대리코드	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	■ I, IV, V7의 대리코드 강의 및 실습	
	5	■ 연습9 실습	

제 13 주	1	1) 강의주제: 응용기술 5	교재/ 강의노트/ 강의자 시연/ 동영상 자료/ 주 pp60~65				
	2	2) 강의목표: Dim7 코드					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	■ 앞에 사용과 경과로 사용 강의 및 실습					
	5	■ 연습10 실습					
제 14 주	1	1) 강의주제: 실기 기말고사	기말과제곡 실습 Autumn leaves (과제곡은 전공악기와 교강사 커리큘럼에 따라 달라질 수있음)				
	2	2) 강의목표: 기말고사 곡 선정 및 시험평가					
	3	방법					
	4	3) 강의세부내용:					
	5	■ 유인물 ■ 1:1 연습					
제 15 주	1	기 말 고 사	※ 과제 2 : 아티스트 분석				
	2						
	3						
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고	
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
시청각 강의 후 실습							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
빔 프로젝트. 스크린, 교수용 PC							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실습, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )							