수 업 계 획 서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 예정 >

1. 강의개요

학습과목명	**장면만들기 I**	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	

2. 교과목 학습목표

- 다양한 장면분석을 통해 연기자로서 장면과 작품 전체를 분석하는 능력을 훈련한다.
- 장면 만들기를 통해 연기자는 캐릭터를 이해하고 작품에 부합되는 캐릭터를 만들어 가는 과정을 훈련한다.
- 인물과 주제의 발견을 통해 제시된 상황을 이해하고, 상황의 구체화를 위한 무대, 음악, 의상 요소의 활용으로 장면을 만들고 그에 대한 문제점을 수정 실습 한다.
- 학습자는 장면에서 배우가 해야 될 것들에 대해 연구 학습하고 더 나아가 창의력 발전과 연출로서의 능력도 동시에 습득 및 학습한다.
- 그룹별 작업을 통해 상대연기자들의 호흡을 이해하고 연기 앙상블을 학습한다.
- 장면 만들기를 통해 배우가 할 수 있는 모든 행위들을 매체의 특성의 맞게 연기를 해본다.

3. 교재 및 참고문헌

주교재	장두이의 연기실습론	저자	장두이	출판사	엠에스북스	출판년도	2011
부교재 (참고문헌)	배우수련	저자	안민수	출판사	김영사	출판년도	2009

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	개강 및 과정 OT	강의계획서 주교재
	2	1] 강의주제: 장면연기란 무엇이며 왜 중요한가? 2] 강의목표: 학생들에게 장면만들기의 중요성과 수업목표와 배우로서의 연관성을 학습한다.	
	3	3]강의세부내용: 수업계획서를 바탕으로 한 학기 동안의 수업방향을 설명하고 장면의 정의 및 구성요소를 알려주고 첫 실기를 통해 장면연기의 중요성을 느끼게 한다.	
	4	4]수업방법: 강의실습	
제 2 주	1	1] 강의주제 : 혼자 할 수 있는 즉흥 연기 실습 소품을 가지고 하는 즉흥 연기 실습 2] 강의목표 : -혼자 하는 즉흥 연기를 통해 연기자가 처한 상황을 이해하는 훈련을 한다. -제시도니 소품 활용을 통해 장면연기를 실습한다.	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 P24~ 소품준비: 칼, 카메라, 양말, 줄 등
	2	3] 강의세부내용 : - 고층빌딩에서의 자살 소동, 경찰에게 취조를 받는 장면	
	3	- 인질극 상황에서 형사가 범인을 회유하는 장면 연인과 새벽에 헤어지고 용서를 비는 장면	
	4	- 고교생이 친구의 생일파티에 가기 위해 허락받는 장면, 아버지와 어머니가 이혼 절차를 밟고 와 짐을 싸면서 벌어지는 장면. 4]수업방법: 강의실습	

제 3 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 즉흥연기 2 2] 강의목표: 상황이 주워 진 즉흥 연기 실습을 통해 학습자가 상황을 이해하고 상황에 맞게 연기함으로서 자연스럽게 상황분석과 캐릭터를 분석을 하게 한다. 3] 강의세부내용: - 학생과 선생 사이에 있을 장면 - 세일즈맨과 고객 간에 있을 수 있는 장면 - 동료와 친구 간에 있을 수 있는 장면 - 고용주와 고용인 사이에 있을 수 있는 장면 - 동료 간에 갈등이 있는 장면 4]수업방법: 강의실습	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 P34~
제 4 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 즉흥 연기를 이용한 장면만들기1 2] 강의목표: 즉흥 연기 후 연기 된 대사 내용을 토대로 대본을 만든 후 다시 연기해 봄으로 정해진 대본에 익숙해져가는 훈련을 한다. 3] 강의세부내용: - 연인 사이에 있을 수 있는 장면 - 부부간에 있을 수 있는 장면 - 의사와 환자 사이에 있을 수 있는 장면 - 운동선수와 감독 사이에 있을 수 있는 즉흥 연기 - 대본 정리하기 - 다시 발표하기 4]수업방법: 강의실습	*간편복장 Speaker 등 기자재 준비 *주교재 P49~
제 5 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 즉흥 연기를 이용한 장면 만들기2 2] 강의목표: 즉흥 연기를 토대로 대본을 만들어 등장하는 각각의 캐릭터를 분석하고 그 캐릭터를 가지고 있는 보편적인 특징들을 찾는다. 그리고 다시 연기해 본다. 3] 강의세부내용: - 식당 종업원과 손님과 있을 수 있는 장면 - 경찰관과 범죄자 사이에 있을 수 있는 장면 - 형제자매 간에 있을 수 있는 장면 - 대본 만들기 - 캐릭터 분석표 만들기. - 대본 연습 후 발표 4]수업방법: 강의실습	*간편복장 Speaker 등 기자재 준비 *주교재 p61~
제 6 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 인물 창조하기/ 모놀로그 연습1 2] 강의목표: 독백연기를 통하여 작품 전체를 이해하고, 캐릭터 분석을 통해 하나의 새로운 인물을 창조한다. 서양연극의 시작인 희랍비극 읽기를 통해 연극 장면을 더 깊이 이해한다. 3] 강의세부내용: - 대본분석(작품의 배경, 역사적 상황 등) 오이디푸스 왕, 메디아, 아가멤논 - 인물분석 - 모놀로그 선택 - 대사 암기하기 - 발표 *학습자들이 해당 주차 수업에 이용되는 희곡을 꼭 읽기 하여, 희곡읽기의 효과 얻게 한다. 4]수업방법: 강의실습	*간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 p107~ *읽을 희곡 : 오이디프스, 메디아, 아가멤논 **-중간레포트 주제 : 연극을 보고 가장 인상 깊었던 장면을 정해 분석하고 장면 속 배우의 연기에 대해 평하시오 *프로배우들의 연기를 보고 분석 평가해 봄으로 학습자 자신을 점검하는 시간을 갖는다.**

제 7 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 인물 창조하기/ 모놀로그 연습2 2] 강의목표: 한국적인 작품에서의 독백선택을 통해 한국적인 인물을 더 깊이 이해하고 분석하는 과정을 통해 새로운 인물을 창조한다. 3] 강의세부내용 : - 대본분석(작품의 배경, 역사적 상황 등) - 황진희, 맹지사택 경사, 원술랑 - 인물분석 - 모놀로그 선택 - 대사 암기하기 및 발표 4]수업방법: 강의실습	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 p119~ *읽을희곡 : 황진희, 맹지사택 경사, 원술랑
제 8 주	1 2 3 4	**<중 간 고 사>** **즉흥연기 및 모놀로그 1분 발표**	*실기시험 - 창의성 정확성 독창성 등에 중점을 두어 평가 - 배점 : 총 30점 - 영상 녹화
제 9 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 인물창조하기/ 모놀로그 연습 3 2] 강의목표: 고전 세익스피어의 작품과 현대 희곡 '연산'을 읽고 작품 분석과 인물 선택을 통해 작품 전체를 이해하는 힘을 기르고, 보다 심화된 장면 구성하게 한다. 3] 강의세부내용: - 세익스피어 '햄릿','오셀로' 이윤택 '연산'작품을 읽고 독백을 선택한다. - 작품에서의 독백을 분석한다. - 대사 암기 및 발표 4]수업방법: 강의실습	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 p127~ *읽을 희곡 : - 세익스피어 '햄릿''오셀로' - 이윤택 '연산'
제 10 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 그룹별 장면 만들기1 2] 강의목표: 희곡 분석을 통해 학습자가 캐릭터와 작품을 확실히 이해하는 과정을 거친다. 3] 강의세부내용: - 작품선택 : 고골리의 '검찰관' 핸리 입센의 '인형의 집', 안톤체홉 '갈매기' - 작품 분석 및 장면 선택 - 리딩하기 - 캐릭터 분석표 만들기 - 연습하기 4]수업방법: 강의실습	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 p167~ *읽을대본 : - 고골리 '검찰관' - 핸리입센 인형의 집' - 안톤체홉 '갈매기' - 김광림'사람을 찾아서'
제 11 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 그룹별 장면 만들기 2 2] 강의목표: 앞 주차에 진행된 작품 분석과 캐릭터 분석표를 바탕으로 세분화된 연습을 진행한다. 장면에 필요한 소품, 음 등을 파악하고 연습에 함께 이용 한 후 발표한다. 3] 강의세부내용: - 캐릭터에 맞는 대사 연습 - 동선 만들기 - 준비된 의상 및 음악 소품을 이용한 연습 - 반복 연습 - 발표 4]수업방법: 강의실습	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 p167~ *읽을대본 : - 고골리 '검찰관' - 핸리입센 인형의 집' - 안톤체홉 '갈매기' - 김광림'사람을 찾아서'

제 12 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 15분 단막극 만들기 1 2] 강의목표: 단막극 만들기를 통하여 장면만들기의 수업을 완성한다. 3] 강의세부내용: - 작품 선택 선욱현 '절대사절' 윤대성 '방황하는 별들' 아서밀러 '시련' 아서밀러 '세일즈맨의 죽음' - 대본분석 및 단막극에 맞는 장면 구성 - 구성원의 정하기 - 인물 분석 - 리딩 4]수업방법: 강의실습	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 p395~ *읽을대본 : - 선욱현 '절대사절' - 윤대성 '방황하는 별들' - 아서밀러 '시련' - 아서밀러'세일즈맨의 죽음'
제 13 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 15분 단막극 만들기 2 2] 강의목표: 선택된 장면의 무대를 설정하고 동선을 만든다. 3] 강의세부내용: - 동선 만들기 - 움직임을 디테일 하게 구성한다. - 음악 및 소품을 적절하게 준비한다. 4]수업방법: 강의실습	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 p395~ 연습용 소품 **<기말 레포트> 주제 : 연극과 영화가 함께 만들어진 작품을 보고 연기와 장면에 있어서 두 매체의 다른 지점을 분석한다. *같은 작품 다른 매체로 만들어진 작품을 보고 분석하는 과정에서 각기 다른 매체연기의 특징을 이해할 수 있다.**
제 14 주	1 2 3 4	1] 강의주제: 15분 단막극 발표 2] 강의목표: 작품 발표를 하고 발표 후 작품의 해석 및 의도에 관한 질의응답을 통해 장면만들기 수업을 완성한다. 3] 강의세부내용: - 그룹별 장면 발표 - 작품 방향 및 의도와 발표와 질의응답 4] 수업방법: 강의실습	주교재 p395~ 대본 및 연습용 소품
제 15 주	1 2 3 4	**<기 말 고 사> 실기: 독백 및 장면연기**	*주제 : 그룹별 작품 발표 -1인 또는 2인이 장면 연기를 하고 역할의 충실도와 대본분석 등 기술적인 역량을 평가한다. (표현력, 분석력, 참여도)

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	수업기여도	합 계	비 고
30%	30%	15%	20%	5%	100%	

6. 수업 진행 방법

실습 중심 수업으로 학생들의 적극적인 수업 참여 유도, 실습 시 팀을 구성하여 팀별 경쟁을 통한 수업에 적극적인 자세로 참여할 수 있는 환경 조성

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

강의실은 수강학생 수에 맞게 적정한 공간을 확보하며 실습에 장해가 없도록 배정한다. 학습과목은 주로 실습을 통하여 강의가 진행되므로 강의실 청결 유지한다.
장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함 이 없도록 자리와 시간을 배려한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )