

수업 계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과목명	음악감상법 I	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	3	강 의 실		수강대상	E-mail		
2. 교과목 학습목표							
<input type="checkbox"/> 본 과목은 중세에서 현대에 이르기까지의 대표적 클래식음악, 재즈 음악 등 음악 전반을 감상하는 과목으로 음악 감상에 필요로 되는 음악용어를 포함한 이론에 대한 이해와 악곡분석능력을 학습한다. <input type="checkbox"/> 다양한 시대의 작품을 감상하고 그 시대의 주요 음악이론, 이론의 탄생배경, 특징 등을 학습하고 이해한다. <input type="checkbox"/> 여러 시대에 속한 대표적 작곡가들의 작품을 비교 감상함으로써 각 시대의 음악적 특징을 이해한다. <input type="checkbox"/> 본 과목은 고전과 낭만음악에서 현대음악에 이르기 까지 클래식음악 전반을 다룬다. <input type="checkbox"/> 음악감상은 연주, 창작, 이론 등 모든 분야의 학습내용을 종합한 음악교육 활동으로 음악해설과 감상 기법을 분석하여 기본 원리를 학습한다. <input type="checkbox"/> 그리고 음악에 대한 포괄적인 이론 및 실제의 음악적 체험을 통하여 작품의 문화적 배경과 관계를 이해하고 음악을 능동적으로 감상하는 능력을 배양하는데 목적이 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	현대 음악의 감상	저자	김혜정	출판사	서영	출판년도	2012
부교재(참고문헌)	클래식 기초 음악감상	저자	서영수	출판사	일신서적	출판년도	2003
	음악감상법	저자	김형주	출판사	세광음악 출판사	출판년도	1994
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의제목: 음악과 기본법 2) 강의주제: 음악, 기본법 3) 강의세부내용:			교재/ 강의노트/ PPT		
	2	① 음의 종류, 음의 성질, 음악의 요소, 음악의 활동 등 음악에 대한 기초적인 지식 학습					
	3	② 음자리표와 보표, 음이름, 주법에 관한 표 등에 대한 이해 ③ 줄임표와 꾸밈음, 빠르기표와 나타냄 말에 대한 학습					
제 2 주	1	1) 강의제목: 음정과 음계 2) 강의주제: 음정의 정의와 성질, 음계의 종류 3) 강의세부내용:			교재/ 강의노트/ PPT		
	2	① 음정에 정의와 음정의 성질에 따른 분류 ② 음정의 정도에 따른 분류와 음정의 자리바꿈에 대한 학습					
	3	③ 온음계, 반음계 등 음계의 종류와 조바꿈과 조옮김에 대한 학습					

제 3 주	1	1) 강의제목: 하모니(Harmony) 2) 강의주제: 3화음, 7화음, 마침꼴 3) 강의세부내용:	교재/ 강의노트/ PPT
	2	① 세 음의 결합체인 3화음에 대한 학습 ② 3화음의 종류와 3화음의 자리바꿈의 이해	
	3	③ 7화음의 자리바꿈의 이해와 마침꼴의 종류에 대한 학습	
제 4 주	1	1) 강의제목: 대위법과 악곡구성의 기본형식 2) 강의주제: 대위법의 종류와 악곡구성의 요소 3) 강의세부내용:	교재/ 강의노트/ PPT 개인 과제 1 (명곡 음악감상문)
	2	① 대위법의 종류와 실재를 학습 ② 악곡구성의 요소와 가요형식의 이해	
	3	③ 론도, 소나타, 변주곡, 푸가형식에 대한 학습	
제 5 주	1	1) 강의제목: 음악형식 2) 강의주제: 장르1 3) 강의세부내용:	교재/ 강의노트/ PPT
	2	① 가곡/오페라/관현악/교향곡/협주곡 학습	
	3	② 소나타/교향시/모음곡/실내악/발라드 학습	
제 6 주	1	1) 강의제목: 음악형식 2) 강의주제: 장르2 3) 강의세부내용:	교재/ 강의노트/ PPT
	2	① 디베르티멘토/세레나데/환상곡/랩소디 학습	
	3	② 즉흥곡/연습곡/왈츠/재즈/종교음악 학습	
제 7 주	1	1) 강의제목: 명곡감상2 2) 강의주제: 감상 후 팀별 토론 3) 강의세부내용:	교재/ 강의노트/ PPT
	2	① 비발디의 바이올린 협주곡<사계> 감상	
	3	② 바흐의 브란덴부르크 협주곡 BWV 감상	
제 8 주	1	중 간 교 사	
	2		
	3		
제 9 주	1	1) 강의제목: 음악형식 2) 강의주제: 재즈와 종교음악 3) 강의세부내용:	교재/ 강의노트/ PPT
	2	① 흑인영가, 래그타임, 블루스, 재즈의 이해	
	3	② 미사곡, 레퀴엠, 오라토리오의 학습	
제 10 주	1	1) 강의제목: 음악의 스타일 2) 강의주제: 스타일에 따른 감상방법 3) 강의세부내용:	교재/ 강의노트/ PPT 팀별 과제 2 (음악 스타일 조사)
	2	① 시대적 스타일과 국민과 지역적 스타일	
	3	② 작곡가의 개성과 매체의 형식에 따른 스타일	

제 11 주	1	1) 강의제목: 악기론	교재/ 강의노트/ PPT
	2	2) 강의주제: 현악기/관악기/타악기/건반악기	
	3	3) 강의세부내용: ① 현악기, 관악기의 종류와 특징을 학습 ② 타악기, 건반악기의 종류와 특징을 학습	
제 12 주	1	1) 강의제목: 음악사1	교재/ 강의노트/ PPT
	2	2) 강의주제: 고대/중세/르네상스/바로크 음악	
	3	3) 강의세부내용: ① 고대와 중세음악에 대한 이해 ② 르네상스 음악과 바로크 음악의 이해	
제 13 주	1	1) 강의제목: 음악사2	교재/ 강의노트/ PPT
	2	2) 강의주제: 고전파/낭만파/현대음악	
	3	3) 강의세부내용: ① 고전파와 낭만파 음악에 대한 이해 ② 현대음악의 이해	
제 14 주	1	1) 강의제목: 명곡감상2	교재/ 강의노트/ PPT
	2	2) 강의주제: 감상 후 팀별 토론	
	3	3) 강의세부내용: ① 모차르트의 교향곡 제40번 G단조 K.550 감상 ② 베토벤의 교향곡<운명> 제5번 C단조 op.67감상	
제 15 주	1	기 말 고 사	
	2		
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

이론

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()