

# 수업계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과목명	영화학개론	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	3	강 의 실		수강대상	E-mail		
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 영화의 기본적인 표현기법을 이해하고, 영화사적인 관점에서 영화발달사의 흐름에 대해 학습한다.</li> <li>● 영화 제작에 있어서의 기초 원리와 기술, 영화의 사회적 역할과 기능, 영화산업의 흐름과 동향 등 포괄적이고 다양하게 영화에 대한 기본적인 것들을 학습한다.</li> <li>● 학습에 있어 다양한 작품의 감상과 분석을 통해 영화장르의 폭넓은 지식과 교양을 습득하고 향후 내다볼 수 있는 영화의 방향에 대해 토론하고 가늠해 보도록 한다.</li> </ul>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	영화의 이해	저자	루이스 자네티 저	출판사	케이박스	출판년도	2012
부교재(참고문헌)	영화이해의 길잡이	저자	로이 톰슨 저	출판사	개마고원	출판년도	2003
	영화예술의 이해	저자	지명혁	출판사	집문당	출판년도	2009
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	개강 및 과정 OT			주교재		
	2	* 강의주제: 영화란 무엇인가					
	3	* 강의세부내용 : - 영화전사 - 영화의 기본원리와 시작					
제 2 주	1	* 강의주제: 초기영화의 특징 1			주교재 및 영상자료		
	2	* 강의세부내용 : - 사진과 극영화의 탄생					
	3	- 사실주의와 표현주의 - 영화탄생의 확인 [열차의 도착]					
제 3 주	1	* 강의주제: 초기영화의 특징 2			주교재 및 영상자료		
	2	* 강의세부내용 : - 극영화와 다큐멘터리영화					
	3	- 쇼트와 앵글 - 영화 대 영화 [카메라를 든 사나이] 와 [북극의 나누크]					
제 4 주	1	* 강의주제: 영화의 구조 1			주교재		
	2	* 강의세부내용: - 영화의 기본구성					
	3	- 프레임과 구도					
제 5 주	1	* 강의주제: 영화의 구조 2			주교재 및 부교재		
	2	* 강의세부내용: - 영화에 있어서의 동작					
	3	- 카메라 기법					

제 6 주	1	* 강의주제: 편집의 탄생	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 편집의 선구자 : D. W. 그리피스	
	3	- 몽타주의 혁명 : 푸도프킨과 에이젠스테인 - 몽타주의 시작과 완성 [전함 포템킨]	
제 7 주	1	<중 간 고 사>	* 과제 : 영화를 한 편 골라 편집의 관점에서 분석하시오.
	2		
	3		
제 8 주	1	* 강의주제: 사이렌트무비와 음향의 대두	주교재
	2	* 강의세부내용: - 사이렌트무비의 특징	
	3	- 음향의 역사적 배경 - 음성언어	
제 9 주	1	* 강의주제: 영화 속의 소리 1	주교재 및 부교재
	2	- 영상과 동일한 가치, 소리	
	3	- 소리의 편집 개념 - 소리의 구성 요소 - 사운드 모티프 효과	
제 10 주	1	* 강의주제: 영화 속의 소리 2	주교재 및 부교재, 영상자료
	2	- 감독의 스타일과 소리의 사용	
	3	- 작품분석을 통한 이해 : [하얀 전쟁]	
제 11 주	1	* 강의주제: 배우의 존재	주교재
	2	* 강의세부내용 :	
	3	- 연극과 영화연기 - 미국의 스타시스템	
제 12 주	1	* 강의주제: 스토리와 장르	주교재
	2	* 강의세부내용 :	
	3	- 모티프, 상징, 메타포, 암시 - 시점과 문학작품의 각색 - 스토리텔링	
제 13 주	1	* 강의주제: 기록영화의 완성	주교재
	2	* 강의세부내용 :	
	3	- 사실과 허구 - 로버트 플래허티와 지가 베르토프 - 존 그리어슨의 다큐멘터리선언	
제 14 주	1	* 강의주제: 영화의 장르분석	주교재 및 영상자료
	2	- 장르의 정의 - 장르의 내적 요소	
	3	- 장르영화와 사회 - 비장르 영화에서의 개인의 주관성 - 작품분석을 통한 이해 : [나의 사랑 나의 신부]	
제 15 주	1	<기 말 고 사>	* 과제 : 영화 한 편을 골라 연출적 관점 에서 분석하시오
	2		
	3		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물 20 % (중간 10%, 기말 10%)	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %		20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
시청각강의/발표/질의응답 등						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
영상 및 PPT를 볼 수 있도록 빔 프로젝트 준비						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )						