

수업 계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과목명	영화제작실습 I	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>- 단편영화의 시나리오를 쓰고, 그것을 감독하고, 편집하고, 제작하는 방법을 습득하는 것을 목표로 한다.</p> <p>- 영화를 처음 만드는 감독을 위해 단편영화 만들기의 과정을 단계별로 설명하여 시나리오 쓰기에서 아이디어의 개발 및 최종 수정 단계까지의 과정, 촬영에 들어가기, 캐스팅 작업, 배우, 제작진들과의 작업하기, 카메라 연출, 편집을 비롯한 후반 작업 등에 대해 자세하게 연구 할 수 있도록 한다. 세부적인 수업 목표는 아래와 같다.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 영화에 영감을 받는 첫 순간부터 작품을 완성하여 상영하는 마지막 제작단계까지 탐구할 것이다. * 피칭과 브레인스토밍 단계를 통해 독해력, 사고력, 표현력을 향상시킨다. * 실습과정을 통해 창의적이고 창조적인 영화제작 능력을 배양한다. * 전체적인 영화제작 시스템을 이해하고, 공동 작업의 중요성을 체험한다. * 예비 영화인을 발굴 · 육성하여 영화현장으로 입문하는 데 도움을 준다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	청소년을 위한 영화 만들기	저자	트로이 라니어, 클레이 니컬스	출판사	걷다	출판년도	2010
부교재(참고문헌)	한국영화 제작 매뉴얼	저자	안영진, 조진아, 박태준	출판사	커뮤니케이션북스	출판년도	2010
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 오프닝 크레딧 2) 강의목표: 예비 영화인의 마인드와 자세 확립 3) 강의세부내용(간략): - 6 Rule for Short Filmmaking - 영화 제작과정의 이해				주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (아이디어) 주교재(PP. 24~37)	
	2						
	3						
	4						
	5						
제 2 주	1	1) 강의주제: 기획개발 1 2) 강의목표: 아이디어에서 트리트먼트까지 이해 3) 강의세부내용(간략): - 아이디어, 소재, 주제, 콘셉트의 형상화 - 캐릭터 창조, 스토리, 플롯 - 시놉시스와 트리트먼트 - 제작 기획서 작성법 설명				주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (제작 기획서) 주교재(PP. 38~57)	
	2						
	3						
	4						
	5						
제 3 주	1	1) 강의주제: 기획개발 2 2) 강의목표: 시나리오 형식과 작성법 이해 3) 강의세부내용(간략): - 시나리오의 형식 - 시나리오의 작성법 - 제작기획서 피칭과 브레인스토밍				주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (시나리오) 주교재(PP. 58~93)	
	2						
	3						
	4						
	5						

제 4 주	1	1) 강의주제: 프리 프로덕션 1 2) 강의목표: 프로듀서 준비하기 3) 강의세부내용(간략): - 프로듀서 역할의 이해 - 프리 프로덕션 북 작성법 설명 - 시나리오 초고 피칭과 브레인스토밍 4) 페이퍼 형태의 수시평가 실시	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (시나리오 수정 및 P-BOOK 작성1) 주교재(PP. 94~155)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: 프리 프로덕션 2 2) 강의목표: 감독 준비하기 3) 강의세부내용(간략): - 감독 역할의 이해 - 스토리보드 작성법 - 시나리오 2고 피칭과 브레인스토밍	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (시나리오 수정 및 P-BOOK 작성2) 주교재(PP. 156~169)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: 프리 프로덕션 3 2) 강의목표: 촬영, 조명, 사운드 준비하기 3) 강의세부내용(간략): - 촬영과 장비의 이해 - 조명과 장비의 이해 - 붐 마이크와 장비의 이해 - 시나리오 완고 피칭과 브레인스토밍	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (P-BOOK 제출) 주교재(PP. 246~307)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 7 주	1	중 간 교 사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 프로덕션 1 2) 강의목표: 영화연출의 실제 3) 강의세부내용(간략): - 현장의 감독과 슈팅 싸우팅 - 연기지도 - 프리 프로덕션 북 피칭과 브레인스토밍	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (촬영준비) 주교재(PP. 170~199)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1) 강의주제: 프로덕션 2 2) 강의목표: 영화촬영의 실제 3) 강의세부내용(간략): - 카메라 작동시키기 - 화이트 밸런스 설정하기 - 화면 사이즈와 프레임 레이트 설정하기	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (촬영1) 주교재(PP. 200~245)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: 프로덕션 3 2) 강의목표: 영화 사운드, 노출, 모니터링의 실제 3) 강의세부내용(간략): - 내·외장 마이크를 이용한 녹음 - 외부 녹음기 사용하기 - 노출 - TV Logic 모니터 사용하기 - 촬영 분 프리뷰 및 편집 방향에 대한 토론 1	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (촬영2) 주교재(PP. 308~321)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 11 주	1	1) 강의주제: 포스트 프로덕션 1 2) 강의목표: 영화편집의 기초이론 이해 3) 강의세부내용(간략): - 편집도구 - Final Cut Pro의 이해 - 촬영 분 프리뷰 및 편집 방향에 대한 토론 2	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (촬영3) 주교재(PP. 322~361)
	2		
	3		
	4		
	5		

제 12 주	1	1) 강의주제: 포스트 프로덕션 2	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (편집1) 주교재(PP. 322~361)			
	2	2) 강의목표: 영화편집의 실제				
	3	3) 강의세부내용(간략):				
	4	- Final Cut Pro로 편집하기				
	5	- DI(Digital Intermediate) - 촬영 분 프리뷰 및 편집 방향에 대한 토론 3				
제 13 주	1	1) 강의주제: 포스트 프로덕션 3	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (편집2) 주교재(PP. 362~391)			
	2	2) 강의목표: 영화녹음의 이론과 실제				
	3	3) 강의세부내용(간략):				
	4	- 사운드와 음악				
	5	- ADR(Automated Dialog Replacement) - 가편집본 확인				
제 14 주	1	1) 강의주제: 엔딩 크레딧	주교재 요약 강의노트 및 영상자료 (음향 및 믹싱 작업, 크레딧 작업, 영문자막 제작) 주교재(PP. 392~406)			
	2	2) 강의목표: 영화 배급과 상영				
	3	3) 강의세부내용(간략):				
	4	- 오프닝과 엔딩 크레딧 작성법				
	5	- 영화제 출품과 디지털 배급 - 시사회와 품평회				
제 15 주	1	기 말 고 사	* 과제 : 영화제작실습 역할별 제작보고서 리포트 제출			
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						