

수업계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요

학습과목명	영화사	학점	3	교강사명	교강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실		수강대상	E-mail

2. 교과목 학습목표

- 평소 즐겨보는 영화가 어떤 기원을 가지고 있는지, 역사적 관점에서 안목을 넓힌다.
- 현재 개봉되고 있는 영화들의 영화사적 의의를 스스로 파악할 수 있다.
- 영화사에 있어 기술, 문화, 인문학 등이 어떤 영향을 끼쳐왔는지 살펴본다.
- 영화의 탄생 이후부터 연대기 순으로 무성영화, 유성영화의 탄생, 영화언어의 발전 등 영화사적 측면의 면면을 살펴본다.

3. 교재 및 참고문헌

주교재	세계영화사	저자	Kristin Thompson, David Bordwell	출판사	지필미디어	출판년도	2011
부교재(참고문헌)	(영화사를 바꾼) 명장면으로 영화 읽기(2012)	저자	신강호	출판사	커뮤니케이 션 북스	출판년도	2012
	세계영화사 강의	저자	임정택	출판사	연세대학교 출판부	출판년도	2009

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	개강 및 과정 OT * 강의주제: 영화란 무엇인가	주교재
	2	* 강의세부내용 : - 영화가 무엇인지에 대한 개요	
	3	- 영화약사 프리뷰	
제 2 주	1	* 강의주제: 영화의 탄생	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 영화가 탄생하기까지	
	3	- 에디슨, 루미에르 형제의 영화들 리뷰 - 조르주 멜리에스 영화의 특징	
제 3 주	1	* 강의주제: 1910년대 할리우드 영화들	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 영화 이론의 대두 - 단편에서 장편으로의 이행기에 대하여	
	3	- 그리피스 영화의 작품 감상 및 특징 소개	
제 4 주	1	* 강의주제: 독일 표현주의 영화들	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 표현주의 영화 등장의 배경 - 표현주의 영화의 대표적 작가 및 작품 소개	
	3	- 표현주의 영화 감상 및 특징 토의	

제 5 주	1	* 강의주제: 사운드의 도입	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 토키 영화의 등장 배경	
	3	- 토키 영화의 시대와 다양한 장르의 등장 - <재즈 싱어> 감상 및 토의	
제 6 주	1	강의주제: 할리우드 고전 영화기	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 스튜디오 시스템, 스타 시스템에 관한 이해	
	3	- 장르의 다변화에 관하여 - 대표적 작품 및 작가 소개	
제 7 주	1	<중 간 고 사>	* 과제 : 무성 영화 한 편을 보고, 유성 영화와의 차이를 분석하고 영화사적 측면에서 비평하시오
	2		
	3		
제 8 주	1	* 강의주제: 이탈리아 네오 리얼리즘	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 이탈리아 네오 리얼리즘의 등장 배경	
	3	- 네오 리얼리즘의 특징 이해 - 대표적 작품 감상과 작가 소개	
제 9 주	1	* 강의주제: 프랑스 누벨바그	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 누벨바그의 등장 배경	
	3	- '작가주의'의 개념 및 특징 - 대표적 작품 감상과 작가 소개	
제 10 주	1	* 강의주제: 독일 뉴저먼 시네마	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 아버지의 영화와 뉴저먼 시네마의 등장	
	3	- 뉴저먼 시네마 작품들의 특징 - 대표적 작품 감상과 작가 소개	
제 11 주	1	* 강의주제: 뉴 아메리칸 시네마	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 뉴 아메리칸 시네마의 등장 배경	
	3	- 대표적 작가와 작품들 소개, 토의	
제 12 주	1	* 강의주제: 제3세계 영화들	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 남미 영화들의 발전	
	3	- 대표적 작가 및 영화들 소개, 토의	
제 13 주	1	* 강의주제: 아시아 영화 역사	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 중국의 영화들	
	3	- 일본 영화 감독과 대표적 작품들	
제 14 주	1	* 강의주제: 코리안 뉴 웨이브와 포스트 코리안 뉴 웨이브	주교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 코리안 뉴 웨이브의 등장 배경과 특징	
	3	- 포스트 코리안 뉴 웨이브의 등장과 특징 - 대표적 감독과 작품들 감상, 토의	

제 15 주	1	<기 말 고 사>				* 과제 : 최근 개봉한 영화 한 편을 보고, 영화사적 관점에서 비평하시오	
	2						
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고	
30%	30%	20% (중간10%, 기말10%)	20%	%	100%		
6. 수업 진행 방법							
이론강의 / 자료영상 감상 / 질의응답 등							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
영상 및 PPT를 볼 수 있도록 빔 프로젝트 준비							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()							