

# 수업 계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과목명	영화미학	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 영화사에 편입된 영화들과 그 영화들에 담긴 영화 미학을 살펴본다.</li> <li>● 리얼리즘의 흐름 속에서 다양한 영화의 사조를 살핀다. 영화를 현실의 자연스런 재현으로 간주하는 흐름을 조명한다.</li> <li>● 아울러 현실의 직접적 재현보다는 영화 이미지의 가상성과 창조성을 우위에 두는 또 다른 흐름도 살핀다.</li> <li>● 영화를 예술로 규정한 영화사의 물결 속에서 예술적 영혼이 담긴 영화들의 미학적 속성을 살펴 본다.</li> </ul>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	영화 역사와 미학	저자	정헌	출판사	커뮤니케이션 선북스	출판년도	2013
부교재(참고문헌)	디지털 영화 미학	저자	데이비드 노먼 로도윅	출판사	커뮤니케이션 선북스	출판년도	2012
	영화 미학	저자	자크 오몽	출판사	동문선	출판년도	2003
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	개강 및 과정 OT				주교재	
	2	* 강의주제: 영화에 있어서 미학이란 무엇인가					
	3	* 강의세부내용 : - 영화사 개관 - 일반적인 미학의 개념 소개 - 영화에서 미학의 이론들					
제 2 주	1	* 강의주제: 리얼리즘과 표현주의 영화 미학				주교재 및 영상자료	
	2	* 강의세부내용 : - 리얼리즘과 리얼리즘 영화들 - 리얼리즘 영화의 미학					
	3	- 표현주의와 표현주의 영화들 - 리얼리즘 영화 Vs 표현주의 영화					
제 3 주	1	* 강의주제: 러시아 형식주의				주교재 및 영상자료	
	2	* 강의세부내용 : - 러시아 영화의 이해					
	3	- 러시아 형식주의 영화들 - 형식주의 영화의 미학					
제 4 주	1	* 강의주제: 1920년대 아방가르드 영화				주교재 및 영상자료	
	2	* 강의세부내용 : - 아방가르드 미술의 이해					
	3	- 아방가르드 영화의 이해 - 아방가르드 영화의 미학					

제 5 주	1	* 강의주제: 네오리얼리즘 * 강의세부내용:	주교재 및 영상자료
	2	- 이태리 영화사 개관	
	3	- 리얼리즘과 네오 리얼리즘의 차이 - 이태리 네오 리얼리즘, 스페인 및 기타 유럽의 네오 리얼리즘	
제 6 주	1	* 강의주제: 모더니즘 * 강의세부내용:	주교재 및 영상자료
	2	- 모더니즘이란 무엇인가	
	3	- 영화에서의 모더니즘 - 모더니즘 영화와 그 미학	
제 7 주	1	<중 간 고 사>	* 과제 : 리얼리즘과 표현주의 영화의 미학을 구체적인 영화를 들어 비교 분석하시오.
	2		
	3		
제 8 주	1	* 강의주제: 누벨바그 영화 * 강의세부내용:	주교재 및 영상자료
	2	- 프랑스 영화의 이해	
	3	- 누벨바그란 무엇인가 - 작가론과 누벨바그 영화 미학 - 누벨바그의 계보와 후대에 끼친 영향	
제 9 주	1	* 강의주제: 일본 영화의 미학	유인물 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 일본 영화의 거장들	
	3	- 구로자와 아끼라 영화의 미학 - 미조구찌 겐지 영화의 미학 - 오즈 야스지로 영화의 미학	
제 10 주	1	* 강의주제: 홍콩 느와르 영화의 미학	유인물 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 홍콩 영화의 이해	
	3	- 느와르란 무엇인가? - 홍콩 느와르 영화의 이해	
제 11 주	1	* 강의주제: 한국 영화의 미학	유인물 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 우리에게 한국 영화란 무엇인가	
	3	- 한국 영화사의 대표 감독들 - 한국 영화 속에 투영된 정과 한의 미학	
제 12 주	1	* 강의주제: 다큐멘터리	부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 다큐멘터리란 무엇인가	
	3	- 다큐멘터리의 역사와 종류 - 다큐멘터리 영화의 미학들 - 북극의 나누크에서 워낭 소리까지: 다큐멘터리의 다양성에 관하여	

제 13 주	1	* 강의주제: 포스트 모더니즘	부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용: - 포스트 모더니즘이란 무엇인가	
	3	- 영화에 있어서 포스트 모더니즘 - 포스트 모던적 영화와 포스트모던 시대의 영화들	
제 14 주	1	* 강의주제: 디지털 시네마 미학	부교재 및 영상자료
	2	* 강의세부내용 : - 필름과 디지털	
	3	- 디지털 시대의 영화 미학 - 영화의 과거, 현재, 미래	
제 15 주	1	<기 말 고 사>	* 과제 : 프랑스 누벨바그 영화의 미학과 후대에 끼친 영향에 대한 연구
	2		
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	

6. 수업 진행 방법

이론

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )