

수업계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 예정 >

1. 강의개요								
학습과목명	연출의 이해	학점	3	교강사명	교강사 전화번호			
강의시간	3	강의실		수강대상	E-mail			
2. 교과목 학습목표								
<ul style="list-style-type: none"> ● 연극 연출의 이론과 방법을 학습하여 연출에 대한 기본적인 이해를 갖도록 한다. 특히 희곡의 분석과 극 중 인물의 분석을 통해 배우의 연기창조와 연출가의 역할을 학습한다. ● 연극연출과 뮤지컬의 연출을 비교 분석하고 확실한 설계를 토대로 연출의 진행과정을 학습하며 작품을 재해석해내는 상상력과 논리적 전개법 등을 익히며 화제들을 정리하고 자신의 신념에 연결하여 스스로의 스타일을 분석하고 이해하여 현장에서 활용할 수 있는 기반을 학습한다. ● 연출의 현대 연극의 창작 과정에서 연출의 역할이 무엇인가를 학습한다. 								
3. 교재 및 참고문헌								
주교재	연기와 연출	저자	하유상 외	출판사	교문사	출판년도	2001	
부교재 (참고문헌)	연극과 뮤지컬의 연출	저자	정진수	출판사	연극과 인간	출판년도	2010	
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용								
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1)강의주제: OT 및 연극 연출의 작업 2)강의목표: 연극연출의 개념과 정의의 이해 3)강의세부내용:				필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비		
	2	① 자크 고풍의 정의, 자크 르시에의 정의, 폴 브랑샬의 정의, 앙드레 뷔리외의 정의						
	3	② 연극의 개념의 대한 이해 ③ 연극의 네 가지 기본적요소: 극본, 연기자, 무대, 관객의 대한 이해 4)수업방법: 강의 및 토론						
제 2 주	1	1)강의주제: 연극연출의 극본선택 2)강의목표: 극본선택의 외적조건에 대한 이해 3)강의세부내용				필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비		
	2	① 좋은 극본의 선택의 대한 이해 ② 극본선택의 조건: 경제적조건, 연기자의 구성, 무대기구, 연습 기간, 연출가의 능력, 관객의 대한이해						
	3	③ 극본의 조건의 극적효과, 대립, 극적만남, 장면, 조건성의 이해 4)수업방법: 강의 및 토론						
제 3 주	1	1)강의주제: 연극연출의 극본분석 2)강의목표: 극본분석과 테마 빛깔, 선에 대한이해 3)강의세부내용:				필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비		
	2	① 극본분석의 필요성과 목적 ② 테마: 해석의 근본이 되는 것, 테마의 사상, 형식, 표현, 교 훈, 독창성, 테마의 도식적 형상화의 대한 이해						
	3	③ 무대적인 이미지, 무대 선, 분석과 형상화 문제 4)수업방법: 강의 및 토론						

제 4 주	1	1강의주제: 연극연출의 배역 2강의목표: 연출의 배역 종류와 방법, 앙상블의 이해 3강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 주교재 P207-215
	2	① 방법의 미스캐스트, 능력, 배우, 됴됨이에 의한 배역, 됴됨이를 무시한 배역에 대한 고찰 ② 배역의 실제: 테스트에 의한 선발, 내용, 테스트할 때 고려할 점 ③ 배역의 앙상블: 작은 연기자과 큰 연기자, 배역의 앙상블에 대한 이해	
	3	4수업방법: 강의 및 토론	
제 5 주	1	1강의주제: 연출의 구상 2강의목표: 연습플랜, 연습기간 및 시간, 이념, 연출의 준비 피스로 나누는 작업의 이해 3강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 주교재 P216-236
	2	① 연습의 어려움, 연습플랜의 확립, 연습의 4단계 ② 연습기간과 시간, 연습 스케줄 ③ 극본의 회화와 일상의 회화, '장'의 개념, 프랜치신, 용어의 문제	
	3	4수업방법: 강의 및 토론	
제 6 주	1	1강의주제: 연극 연출의 연습 2강의목표: 연습의 4단계의 대한 이해 3강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 주교재 P237-269 P270-290 *중간레포트: 연극연출의 역사와 기능 분석 (커리큘럼에 따라 학습한 것들이 숙지가 되었는지 확인)
	2	① 연습 1단계부터 4단계까지의 종류에 대한 이해 ② 읽기, 움직임, 발성과 암기, 몸짓, 템포와 앙상블, 커튼콜의 이해 ③ 연출가가 주의해야 할 문제점	
	3	4수업방법: 강의 및 토론	
제 7 주	1	1강의주제: 연출 대본과 연출 대상, 기타 2강의목표: 연출대본, 연출대상, 개막과 폐막의 이념 3강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 주교재 P270-290
	2	① 연출대본이란 무엇인가-연출대본 작성법의 이해 ② 연출대장이란 무엇인가-연출대장 작성법의 이해 ③ 개막과 폐막 후 연기자과 연출가가 생각해보는 관점	
	3	4수업방법: 강의 및 토론	
제 8 주	1	중간고사(필기)	*필기시험 객관식20문항(각 1점) + 주관식5문제(각 2점) = 총 30점 (*주관식 부분점수 없음)
	2		
	3		
제 9 주	1	1강의주제: 연극 연출의 역사와 이론 2강의목표: 연극연출의 고대부터 현대연출의 이론 3강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 부교재 P16-129
	2	① 고대와 중세의 연출, 르네상스에서 18세기의 연출,19세기의 연출의 이해 ② 현대 이루어지고 있는 연극연출과 뮤지컬 연출의 이해	
	3	4수업방법: 강의 및 토론	

제 10 주	1	1)강의주제: 연극 연출의 실제 2)강의목표: 작품의 선택과 해석, 디자이너들과의 작업 3)강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 부교재 P131-183
	2	① 무대 꾸미는 자, 비평가, 분석가, 해석자, 역사가, 디자이너, 배우, 연기코치, 매니저, 행정가, 관객의 최종적인 평가의 이해 ② 아동극과 희극 드라마 실험극 뮤지컬작품선택의 이해 ③ 연습준비: 디자이너들과의 작업협력의 대한 이해	
	3	4)수업방법: 강의 및 토론	
제 11 주	1	1) 강의주제: 연극 연출작업 중 연습 작업 2) 강의목표: 배우들과의 작업, 다지기와 총연습, 공연까지의 이해 3) 강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 부교재 P184-240
	2	① 대사연습: 강조하기, 찌르기, 흘리기, 억양, 휴지, 올려치기와 내려잡기, 다양성, 희극연기의 대한이해 ② 블라킹 연습단계에 대한 이해 ③ 무대구성의 종류와 단계의 이해 ④ 다지기 연습과 총연습-큐를 빨리 채기의 이해	
	3	4)수업방법: 강의 및 토론	
제 12 주	1	1)강의주제: 뮤지컬 연출의 실제 2)강의목표: 뮤지컬 연출의 요소와 연습준비, 과정, 공연 3)강의세부 내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 부교재 P241-290
	2	① 뮤지컬연출의 요소: 극본, 작곡 및 가사, 연출, 안무 ② 뮤지컬연습 준비: 제작진의 구성, 작품의 선택과 분석, 오디션과 캐스팅의 대한 이해 ③ 뮤지컬연습 과정: 음악 감독 및 지휘자의 연습, 안무가의 연습 연출가의 연습의 이해	
	3	4)수업방법: 강의 및 토론	
제 13 주	1	1)강의주제: 연출의 특수문제 2)강의목표: 중앙 무대와 돌출무대의 연출의 이해 3)강의세부 내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 부교재 P293-307 *기말레포트: 연극연출과 뮤지컬연출의 차이점 분석
	2	① 어의와 역사, 중앙 무대의 의의 ② 연출의 실제: 극장건축, 무대장치, 조명, 분장과 의상, 연출과 연기 돌출무대의 연출 ③ 군중 장면의 연출: 군중 장면을 효과적으로 연출할 수 있는 원리	
	3	4)수업방법: 강의 및 토론	
제 14 주	1	1)강의주제: 거리극, 퍼포먼스, 오페라의 연출 2)강의목표: 극의 배경과 연출의 비교 분석 3)강의세부내용:	필기도구준비, 교수용PC 1대(책상), Beamproject 1대, 스크린 1개, 책상, 의자 40개, Speaker 등 기자재 준비 부교재 P308-380
	2	① 거리극의 배경과 연출 특징 ② 퍼포먼스의 연출의 배경과 작가, 연출의 특징 ③ 오페라의 연출 기초 갖춰야 할 종류와 특징	
	3	4)수업방법: 강의 및 토론	

제 15 주	1	기말고사(필기)					*필기시험 객관식20문항(각 1점) + 주관식5문제(각 2점) = 총 30점 (*주관식 부분점수 없음)
	2						
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	수업기여도	합 계	비 고	
30%	30%	15%	20%	5%	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의 및 토의(페이퍼 분석에 의한 이해와 의도에 대한 정립)							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
페이퍼 분석 시 대본은 조별로 다를 수 있다. 장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함 이 없도록 자리와 시간을 배려한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()							