

수업계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과목명	연극개론	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	3	강 의 실		수강대상	E-mail		
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> ● 연극 예술 전반에 대한 이해를 돕기 위해 연극이 갖는 의미와 사회적 기능에 대해 알아보고 연극의 기원인 고대 그리스 연극을 출발점으로 하여 로마, 중세, 르네상스, 현대극에 이르기까지의 서양연극사를 바탕으로 역사적인 변천을 알아보고 각 시대를 대표하는 극작가와 연출가 및 그에 따른 작품들을 소개하고, 작품의 연구 토론을 통해 예술적 수준을 향상시키며, 현대 연극 예술의 기초가 되는 스타니슬라브스키 시스템에 대한 다양한 해석을 통해 연극 예술이 나아가야 할 방향을 제시하고자 한다. ● 공연예술로서의 연극의 특성, 희곡의 기본 개념, 기획, 연출, 연출자와 배우와의 만남, 연기, 무대장치, 극장구조, 조명, 분장, 소도구, 음향 등의 연극예술의 이해에 필요한 모든 기초 지식과 용어의 습득을 목적으로 한다. ● 본 수업의 목표는 현장 전문가가 실무에 앞서 갖추어야 할 학문적 이론을 강의하고 연구함으로써 예술가의 실재적인 방향을 제시하는데 있다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	연극개론	저자	오스카 G. 브로케트	출판사	HS Media	출판년도	2009
부교재(참고문헌)	배우수업	저자	스타니 슬라브스키	출판사	예니	출판년도	2001
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1] 강의제목: 연극의 이해				주교재 부교재 (프린트)	
	2	2] 강의주제: 연극이란 무엇인가?					
	3	3] 강의세부내용: ① 수업개요 ② 수업진행에 대한 방향 설정 ③ 연극의 의미와 특징 ④ 연극의 사회적 기능					
제 2 주	1	1] 강의제목: 연극의 기초				주교재 부교재 (프린트)	
	2	2] 강의주제: 예술형식으로서의 연극					
	3	3] 강의세부내용: ① 연극의 예술형식화 과정 ② 대중오락으로서의 연극 ③ 연극의 기본요소 ④ 희곡의 형식					
제 3 주	1	1] 강의제목: 고대 그리스 연극				주교재 부교재 (프린트)	
	2	2] 강의주제: 고대 그리스 연극의 희곡의 구조와 양식					
	3	3] 강의세부내용: ① 연극의 기원 ② 고대 그리스 비극 작가 ③ 고대 그리스 희극 작가 ④ 고대 그리스 희곡과 극장					

제 4 주	1	1] 강의제목: 로마의 연극	*개인과제1 : 고대 그리스 비극 작품 연구
	2	2] 강의주제: 로마의 연극과 희곡의 구조와 양식	
	3	3] 강의세부내용: ① 그리스 연극과의 차이점 ② 로마의 비극 작가 ③ 로마의 희극 작가 ④ 로마의 희곡과 극장	
제 5 주	1	1] 강의제목: 중세극	주교재 부교재 (프린트)
	2	2] 강의주제: 중세극에 대하여	
	3	3] 강의세부내용: ① 중세극의 시대적 배경 ② 종교극의 구조와 형식 ③ 세속극의 구조와 형식 ④ 세속극의 종류와 발전	
제 6 주	1	1] 강의제목: 르네상스 시대의 연극 1	주교재 부교재 (프린트)
	2	2] 강의주제: 이탈리아와 프랑스의 르네상스 연극	
	3	3] 강의세부내용: ① 시대적 배경 ② 극장의 다양한 형태 ③ 공연 양식 및 무대 장치 ④ “코메디아 델 아르테”의 특징과 발전	
제 7 주	1	중 간 고 사	
	2		
	3		
제 8 주	1	1] 강의제목: 르네상스 시대의 연극 2	주교재 부교재 (프린트)
	2	2] 강의주제: 영국과 스페인의 르네상스 연극	
	3	3] 강의세부내용: ① 시대적 배경 ② 작가와 작품 연구 ③ 엘리자베스 시대의 연극의 특징 ④ 셰익스피어 작품의 특징과 발전	
제 9 주	1	1] 강의제목: 19세기 낭만주의 연극	주교재 부교재 (프린트)
	2	2] 강의주제: 낭만주의 연극의 의미와 특징	
	3	3] 강의세부내용: ① 시대적 배경 ② 작가와 작품 연구 ③ 멜로드라마의 특징과 발전	
제 10 주	1	1] 강의제목: 동양연극	*개인과제2 : 셰익스피어 작품에 대한 감상문
	2	2] 강의주제: 동양연극의 기원과 발전	
	3	3] 강의세부내용: ① 동양 연극의 기원 ② 인도와 중국, 일본 연극의 형식과 특징 ③ 한국 연극의 특징과 발전	
제 11 주	1	1] 강의제목: 근대극의 태동	주교재 부교재 (프린트)
	2	2] 강의주제: 1875년부터 1915년에 이르는 근대 연극	
	3	3] 강의세부내용: ① 영국과 러시아의 근대 연극의 움직임 ② 각국의 전통적인 연극의 형식과 특징	

제 12 주	1	1] 강의제목: 스타니 슬라브스키와 모스크바 예술극장	주교재 부교재 (프린트)			
	2	2] 강의주제: 사실주의 연극의 발전과 반사실주의				
	3	3] 강의세부내용: ① 스타니 슬라브스키 연극론 ② 모스크바 예술극장의 발전 ③ 반사실주의 연극의 탄생 배경과 특징				
제 13 주	1	1] 강의제목: 표현주의, 잔혹극, 서사극에 대하여	주교재 부교재 (프린트)			
	2	2] 강의주제: 1915년부터 1940년에 발생과 연극의 움직임				
	3	3] 강의세부내용: ① 독일의 반사실주의 운동 (표현주의) ② 앙토넝 아르토의 잔혹극 ③ 베르톨트 브레히트의 서사극				
제 14 주	1	1] 강의제목: 전 후의 연극과 희곡	주교재 부교재 (프린트)			
	2	2] 강의주제: 전 후에 발생한 연극의 움직임				
	3	3] 강의세부내용: ① 현대극의 태동을 향한 움직임 ② 수정 사실주의 ③ 뮤지컬의 시초와 발전 ④ 부조리 연극의 작가와 작품				
제 15 주	1	기 말 고 사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						