

수업 계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악 작곡법1	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	4	강 의 실		수강대상	E-mail		
2. 교과목 학습목표							
<p>작곡은 한사람의 음악적 영감을 기호로 나타내는 작업으로 무미건조하고 논리적으로만 구성되면 정서적으로 황량한 곡이 되지만 그 사람의 감정이 실린다면 아주 아름다운 곡이 될 것이다. 따라서 본 과목에서는 이성적인 사고보다는 감성적인 사고를 가지고 작곡하는 법을 익히고자 하며 직관을 이용한 감정과 정신이 혼합된 작곡을 하고자 한다.</p> <p>본 수업에서는 효과적이고 아름다운 작곡을 위한 작곡법의 3요소인 멜로디, 리듬, 화성은 음악적으로 하나 이면서도 다른 이론과 체계를 갖고 있다. 따라서 이러한 이론을 체계적으로 실용음악 작곡법1에서 다루게 된다.</p> <p>기본적이고 실용적인 코드패턴을 중심으로 코드진행에 의한 대중음악의 작곡기법을 학습하며 작곡 과제를 통해 실용음악 분야에서 다양하게 요구되는 작곡의 기본적 능력을 기른다.</p> <p>실용음악의 모든 영역에서 기본적으로 필요한 작곡법에 대해 이론과 실기수업을 병행하여 학습하며, 기초이론을 바탕으로 작곡에 대한 이해와 분석능력을 키움으로써 실용음악을 연주, 창작, 편곡할 수 있는 능력까지 기른다.</p> <p>실용음악작곡법1에서는 실용음악작곡자가 갖추어야할 기본적인 지식들을 공부하여 자신의 자작곡을 만들 수 있는 능력을 배양해 나간다.</p> <p>따라서 본 과목에서는 기존 곡의 분석을 통해서 대중음악 작곡의 개념을 명확하게 이해하며 Song Form, 모티브, 멜로디와 하모니의 관계, 코드의 사용 등 대중음악 작곡에 필요한 내용들은 배워나간다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	내 노래는 내가 만든다	저자	장기호	출판사	예술	출판년도	2009
부교재(참고문헌)	알기쉬운 작곡법	저자	김희조	출판사	세광음악	출판년도	1981
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의제목: 작곡의 시작				교재/ 오선노트	
	2	2) 강의주제: 실용음악 작곡법 기초					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	- 실용음악 작곡자가 갖추어야할 기본적인 지식					
제 2 주	1	1) 강의제목: 작곡법				교재/ 오선노트	
	2	2) 강의주제: 작곡 방법 및 순서					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	- 작곡하기 전에 먼저 생각해 봐야 할 것들 - 작곡의 여러 가지 방법					
제 3 주	1	1) 강의제목: 리듬				교재/ 오선노트	
	2	2) 강의주제: 다양한 리듬 알아보기					
	3	3) 강의세부내용:					
	4	- 박자와 리듬 - 강세 기호 - 남성적/여성적 종결					

제 4 주	1	1) 강의제목: 선율의 외형과 윤택	교재/ 오선노트
	2	2) 강의주제: 다양한 선율의 외형과 윤택의 종류	
	3	3) 강의세부내용: - 선율의 외형	
	4	- 구조적 음과 장식적 음의 분석 - 선율의 다양한 윤택 ※중간과제: '댄스음악들의 코드진행 분석하기' 공지	
제 5 주	1	1) 강의제목: 모티브(Motive)	교재/ 오선노트
	2	2) 강의주제: 모티브의 개념	
	3	3) 강의세부내용: - 모티브의 이해	
	4	- 모티브의 분석	
제 6 주	1	1) 강의제목: 노래의 형식1	교재/ 오선노트
	2	2) 강의주제: Song Form의 분석	
	3	3) 강의세부내용: - A 형식	
	4	- A B 형식	
제 7 주	1	1) 강의제목: 노래의 형식2	교재/ 오선노트 ※중간과제 제출
	2	2) 강의주제: Song Form에 따른 작곡의 형태	
	3	3) 강의세부내용: - A A A 형식	
	4	- A B 형식 - A A B A 형식 - Verse+Chorus 형식 등등	
제 8 주	1	중 간 고 사	
	2		
	3		
	4		
제 9 주	1	1) 강의제목: 멜로디(Melody)	교재/ 오선노트
	2	2) 강의주제: 멜로디의 음역 및 종류	
	3	- 음역(Range)	
	4	- 멜로디의 종류	
제 10 주	1	1) 강의제목: 멜로디(Melody)&하모니(Harmony)	교재/ 오선노트
	2	2) 강의주제: 다이아토닉하모니와 멜로디	
	3	3) 강의세부내용: - 3화음과 멜로디(Triad Chord&Melody)	
	4	- 7화음과 멜로디(7th Chord&Melody) ※기말과제: '대중음악의 Song Form 분석하기' 공지	
제 11 주	1	1) 강의제목: 기능화성과 화성진행	교재/ 오선노트
	2	2) 강의주제: 화성에 대해 알아보자	
	3	3) 강의세부내용: - 토닉 기능의 3화음	
	4	- 도미넌트 기능의 3화음 - 기능적 화성진행	
제 12 주	1	1) 강의제목: 멜로디와 베이스의 관계	교재/ 오선노트
	2	2) 강의주제: 베이스와의 다양한 관계 알아보기	
	3	3) 강의세부내용: - 멜로디에 대한 베이스의 모션	
	4	- 반진행 - 음정의 협화/불협화	

제 13 주	1	1) 강의제목: 단조 화성	교재/ 오선노트			
	2	2) 강의주제: 단조의 화성 이해				
	3	3) 강의세부내용:				
	4	- 단조의 기본화성 - 단조의 멜로디와 화성의 관계				
제 14 주	1	1) 강의제목: 코드로 작곡하는 방법	교재/ 오선노트 ※기말과제 제출			
	2	2) 강의주제: 코드에 의한 작곡의 이해				
	3	3) 강의세부내용:				
	4	- 프레이즈의 수 - 멜로디의 커브 - 멜로디의 시작점과 끝점 - 리듬 스타일의 개입				
제 15 주	1	기 말 고 사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						