

수업 계획서

< 2016학년도 3월 14일 ~ 6월 24일 예정 >

1. 강의개요							
학습과목명	기초연기 I	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	5	강 의 실		수강대상	E-mail		
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> ● 신체와 동작, 호흡과 화술, 감각과 정서, 역할창조와 분석, 상상력, 즉흥훈련, 집중과 관찰을 이해하고 표현할 수 있도록 한다. ● 그룹별로 대본을 만들어 읽거나 실습문장읽기, 시 표현을 통해 학습함으로써 대사를 하는데 있어 자연스럽게 대사하는 방법을 습득한다. ● 그룹 장면 만들기를 기 승 전 결의 구성력을 통해서 메시지를 만들어 연기로 표현하고 다른 학생들과의 소통에 중점을 둔다. ● 연기에서 가장 기초적인 말하기, 표현하기, 신체훈련을 놀이를 통해 이해하고 연기력 향상에 활용할 수 있도록 한다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	연기술과 배우훈련	저자	허용호	출판사	집문당	출판 년도	2014
부교재(참고문헌)	장두이의 연기실습론	저자	장두이	출판사	엠에스 박스	출판 년도	2011
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 배우의 연기세계				간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 15p	
	2	2) 강의목표: 배우가 되기 위한 준비					
	3	3) 강의세부내용: ① 배우와 연기의 정의와 매력, 연기술, 연기훈련					
	4	② 발성에서의 기관에 대한 이해 설명					
	5	③ 연기가 되려면 노력해야 하는 이유, 움직임을 통해서 몸과 호흡의 이완을 가져오는 방법을 체험하여 신체의 움직임을 원활하게 한다.					
		4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가					
제 2 주	1	1) 강의주제: 자각하며 호흡하기				간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 59p	
	2	2) 강의목표: 말할 때 필요한 호흡의 자세에 대한 이해					
	3	3) 강의세부내용 ① 호흡이 대사를 하는데 있어서 얼마나 중요한가를 알게 하고 호흡의 종류와 호흡의 역학, 호흡 할 때 알맞은 자세에 대하여 깊이 있게 이해하고 각각의 의견을 발표한 다.					
	4	② 몸의 긴장이완을 가져오는 신체 훈련을 통해서 호흡의 자유로움을 체험한다.					
	5	③ 음악을 들어가면서 움직임을 더하고 자연스럽게 말을 하는 훈련을 한다.					
		4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가					

제 3 주	1	1)강의주제: 호흡의 종류에 대한 자세한 이해와 실습 2)강의목표: 각 호흡법의 원리 이해와 실습을 통해서 호흡에 의한 소리가 나오는 방법에 대한 이해를 한다.	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 72p
	2	3)강의세부내용 ① 복식호흡 느끼기, 흉복식호흡 느끼기, 골반 호흡 느끼기 실습을 한다.	
	3	② 각 종류별 호흡의 실습 이후 호흡을 행하면서 자신의 가장 힘 있는 소리를 목에 무리가 가지 않게 이해한 호흡법을 활용하여 음계에 맞게 소리를 내어 알맞은 소리의 정점을 찾고 소리의 길이와 깊이를 확장시켜 나간다.	
	4	③ 즉흥 장면연기의 그룹 실습을 통하여 호흡을 이용한 학생들 간의 소통과 언어의 연결을 체험한다.	
	5	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 4 주	1	1)강의주제: 연기자가 알아야 할 어조와 화술의 여러 요소 2)강의목표: 대사강조와 억양, 속도, 포즈 및 음역조절	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 100p
	2	3)강의세부내용 ① 발성기관에서 호흡을 조절하는 횡경막 및 폐장을 비롯하여, 목소리를 내는데 쓰이는 성대, 성대가 위치한 후두, 목소리를 고르는데 쓰이는 인두, 구강 및 비강 등을 활용한 발성법을 익히고 가슴의 울림을 극대화 시키는데 중점을 둔다.	
	3	② 학생들은 조를 나누어 기초 문장을 만들어서 말하는 훈련에 발성의 방법을 적용해보고 긴 문장을 깊은 소리로 말하는데 실습의 중심을 둔다.	
	4	③ 학생들은 조를 나누어 기초 문장을 만들어서 말하는 훈련에 발성의 방법을 적용해보고 긴 문장을 깊은 소리로 말하는데 실습의 중심을 둔다.	
	5	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 5 주	1	1)강의주제: 연기에서 대사의 깊이 2)강의목표: 대사를 적절하게 표현하는 방법	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 113p 대본
	2	3)강의세부내용 ① 대사의 종류(독백, 방백, 대화)의 효과와 차이점을 구분하는 방법을 학습한다.	
	3	② 어떠한 때 독백이 쓰이고 방백이 쓰이는지 대본으로 실습한다.	
	4	③ 대본 안에 포함되어있는 또 다른 대사(지문, 침묵)를 이해하고 대사를 적절하게 표현하는 방법을 학습하여 실제 대본을 보고 표현해본다.	
	5	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 6 주	1	1)강의주제: 대사보다 중요한 대사분석(대본분석) 2)강의목표: 육하원칙의 논리성과 대본분석을 위해서 반드시 해야 하는 질문	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 124p 대본 중간레포트 : 대본분석 (육하원칙의 논리성을 바탕으로 하며 표지 포함 총 4매 이상)
	2	3)강의세부내용 ① 주어진 상황을 이해하고 대사분석을 위해 극적행위를 찾으며 분위기를 찾는다.	
	3	② 극의 핵심과 행위의 변화를 찾아 공통적인 분석의 틀을 만들어 장면의 특성을 찾아 분석한다.	
	4	③ 극의 핵심과 행위의 변화를 찾아 공통적인 분석의 틀을 만들어 장면의 특성을 찾아 분석한다.	
	5	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	

제 7 주	1	1)강의주제: 배역을 만드는 핵심 (인물, 기말고사성격 분석)	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 138p 대본
	2	2)강의목표: 인물(성격=personality)창조를 위하여	
	3	3)강의세부내용 ① 외향적인 측면 알기, 사회적인 측면 알기, 심리적 인	
	4	측면 알기, 도덕적인 측면알기 성격 분석표를 토대로 대본을 보고 인물을 분석해본다.	
	5	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 8 주	1	중 간 고 사	실기고사
	2		한명씩 진행되며 영상으로 자료를 남기고 신체동작 으로 동물을 표현한다. (상상력, 관찰력, 표현력 총30점)
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1)강의주제: 성격구축작업 2)강의목표: 극중 인물을 창조하기 위해 어떤 일을 해야 하나?	
	2	3)강의세부내용 ① 역할창조의 단계에서 역할분석과 배역을 만드는 과정, 신체와 음성의 성격창조 후 완전한 역할창조(인물연기= 캐릭터완성)를 해본다.	
	3	② 점진적으로 흥미를 만들어 가면서 감정의 힘을 구축하 고 계획하는 연기plan을 완벽하게 짜본다.	
	4	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
	5		
제 10 주	1	1)강의주제: 즉흥화술훈련을 통한 즉흥연기 훈련 2)강의목표: 즉흥 대사하기 훈련을 통해서 각 상황에 맞는 알맞은 주제의 말을 하는데 도움을 받는다.	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 부교재 33p~103P
	2	3)강의세부내용 ① 자신이 말하는데 있어서 말의 의지를 알아야 한다. 항상 왜 라는 생각을 해야 한다. 왜 이 대사를 하는지, 인물 이 왜 이 상황에 대사를 하는지 알아야 말에 의지가 실 린다.	
	3	② 두 사람이 한 조가 되어 말을 연결시켜 나가면서 주제 없이 말만 하는 상황이 아니라 항상 왜 라는 생각을 가 지고 말 하면서 스토리에 대한 기승전결 점을 찾아 나가 는데 중점을 둔다. 그렇게 되면 대사를 하는데 있어서 말에 의지가 실리고 자신감 있는 확실한 대사를 하게 된 다.	
	4	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
	5		
제 11 주	1	1)강의주제: 동작 만들기 2)강의목표: 연기자의 동작에 대하여	간편복장 Speaker 등 기자재 준비 주교재 154p 부교재 33p~103P
	2	3)강의세부내용 ① 연기자에 있어 왜 동작이 필요한지 설명하고 신체 동 작의 여러 형태를 설명한 후 기본 신체동작을 해본 다.	
	3	② 극전 동작 만들기과 다양한 연습을 한다. 배우가 해야 할 동작과 연기의 중요한 기본법칙.	
	4	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
	5		

제 12 주	1	1)강의주제: 주의집중과 감각인지에 의한 자기 개발과 감정표현	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비</p> <p>주교재 219p</p> <p>부교재 33p~103P</p>
	2	2)강의목표: 주의 집중의 중요성	
	3	3)강의세부내용 ① 주의 집중력의 활용과 연습을 하고 기억 훈련에 의한 감각인지와 실습을 다양한 놀이로 훈련한다.	
	4	② 배우의 감정표현에 있어 정서적 기억 활용을 유도하고 감정 표현의 여러 형태를 표현해본다.(화, 슬픔, 기쁨, 놀라움, 괴로움, 답답함, 무서움, 즐거움, 반감과 공감)	
	5	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 13 주	1	1)강의주제: 관찰력의 활용과 상상력에 의한 즉흥연기 표현	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비</p> <p>주교재 281p</p> <p>부교재 33p~103P</p> <p>기말 레포트: 인물분석 (지금까지의 학습을 토대로 인물분석)</p>
	2	2)강의목표: 관찰력의 활용	
	3	3)강의세부내용 ① 여러 가지 관찰에 의한 상상과 관찰 훈련을 통해 상상력을 더하여 즉흥연기로 표현한다.	
	4	② 즉흥연기 표현과 훈련을 위해 기억할 사항들을 숙지하고 실습을 통한 훈련을 한다.	
	5	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 14 주	1	1)강의주제: 호흡과 발성을 이용한 독백대사 연습	<p>간편복장 Speaker 등 기자재 준비</p> <p>부교재 107p~440p</p>
	2	2)강의목표: 한 학기 동안 실습해 온 호흡과 발성, 공명을 이용한 독백대사를 함으로써 대사를 하는데 있어서 어떻게 호흡과 발성을 활용하는지에 대한 훈련을 한다.	
	3	3)강의세부내용 ① 긴 대사를 완전히 자기화 시켜서 그 캐릭터로 대사 연기를 하는데 집중을 한다. 이 때 대사의 발음을 정확하게 성격이 완성된 인물로 표현 되어야 한다	
	4	② 평소 자신의 말하는 습관을 연습의 캐릭터에서는 완전히 버리고 살아있는 말과 살아있는 캐릭터로 완성시킨다.	
	5	4) 수업방법: 이론/개인별/조별 발표 및 평가	
제 15 주	1	기 말 고 사	<p>실기고사(영상제출) 한명씩 진행되며 영상으로 자료를 남기고 독백대사를 통한 분석력과 관찰력 파악을 평가한다. (분석력, 관찰력, 표현력 총30점)</p>
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	수업기여도	합계	비고
30%	30%	15%	20%	5%	100%	

6. 수업 진행 방법

신체훈련을 기반으로 하며 독백 및 대사를 통해서 자신의 정확한 말하기 표현과 즉흥 연기를 통해서 극의 구성력을 이해하고 각 상황에 맞게 대사를 왜 하는지에 대한 의지를 담아서 독백을 할 수 있도록 한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

독백 대사 내의 상황의 필요에 맞는 소품을 활용하며 수업을 진행한다.
장애인 학습자가 있다면 수업과 시험 등에 불편함이 없도록 자리와 시간을 배려한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

수업내용의 전달을 위해 토론과 실습을 병행해야 한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()